

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA
MISE EN SCÈNE
Yves BEAUNESNE

Théâtre en plein air

Soirées d'été
Château de Machy
Chasselay aux portes de Lyon

**DU 27 JUIN
AU 08 JUILLET
2023**

INFO ET RÉSERVATIONS
lapremiere seconde.fr

UNE COPRODUCTION

LA PRE
MIÈRE
SE
CONDE

COMPAGNIE DE
LA CHOSE INCERTAINE

CRÉATION 2023

Compagnie La Première Seconde et Compagnie de la Chose Incertaine

LA MAISON DE BERNARDA ALBA DE FEDERICO GARCÍA LORCA Mise en scène : Yves Beaunesne

du mardi 27 juin au samedi 8 juillet 2023
(relâche les 2 et 3 juillet)

à 21h

Assiettes champêtres dès 19h et rencontre après le spectacle

À partir de 12 ans
Durée : 1h40



Un petit village andalou, dans les années 1930. A la mort de son second mari, Bernarda Alba impose à ses cinq filles célibataires un deuil où l'isolement complet est exigé : pendant huit ans, « le vent des rues ne doit pas entrer dans cette maison ». Derrière les volets clos, la femme sera coupée du monde et des hommes. Seule pourvue d'une importante dot, Angustias, fille aînée du premier mariage, est fiancée à Pepe le Romano, un beau garçon du village appâté par sa dot. Mais la belle Adela, la cadette des sœurs, s'est rapprochée de lui depuis longtemps.

Autour de ce jeune homme, objet de convoitise pour toutes ces jeunes femmes, *La Maison de Bernarda Alba* donne à voir, sous la forme d'un huis clos, la violence d'une société verrouillée de l'intérieur, que la passion fait voler en éclats.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène Yves Beaunesne
Texte français et dramaturgie Marion Bernède
Scénographie Damien Caille-Perret
Lumières Joël Hourbeigt et Pascal Laajili
Création musicale Camille Rocailleux
Création costumes Jean-Daniel Vuillermoz
Création coiffures et maquillages Oriane Boutry
Assistanat à la mise en scène Pauline Buffet
Chorégraphie Rosabel Huguet
Cheffe de chant Eveline Causse

Avec :

Iris Aguetant - *Bernarda Alba, Maria Josefa*
Manika Auxire - *Magdalena, fille de Bernarda*
Johanna Bonnet-Cortès - *Angustias, fille de Bernarda*
Héloïse Cholley - *Adela, fille de Bernarda*
Milena Csergo - *Martirio, fille de Bernarda*
Zéline Fert - *Amélia, fille de Bernarda*
Fabienne Lucchetti - *Poncia*
Cécile Maudet - *La servante et Prudencia*
Eveline Causse - *Violoncelliste*

Production :

Une Coproduction de la Compagnie la Première Seconde, de la Compagnie de La Chose Incertaine et de la Comédie Poitou-Charentes, avec le soutien du Méta, CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'ENSATT.



> TOURNÉE SAISON 2023 - 2024

4 avril 2024 - ABC, Dijon

5 avril 2024 - Théâtre de Béziers

10 au 12 avril 2024 - Comédie de Picardie, Amiens

17 au 20 avril 2024 - Théâtre national de Nice, Centre dramatique national

16 mai 2024 - Théâtre de Charleville-Mézières

Juin 2024 - Le Méta, CDN Poitiers-Nouvelle Aquitaine

> TOURNÉE SAISON 2024 - 2025 (EN COURS)

NOTE D'INTENTION

La chèvre n'a pas dit son dernier mot

Il a suffi qu'un théâtre de guignol ambulante passe un jour par le village natal de Lorca pour que sa vocation soit signée et qu'il se mette à fabriquer un théâtre de marionnettes. Il avait 7 ans. Plus tard, il fondera La Barraca, troupe universitaire qui jouera le répertoire classique du Siècle d'Or dans les villages d'Espagne et fera communier le poète avec son peuple, un peuple fervent, souvent analphabète.

Federico García Lorca est né en 1898 dans la Vega de Grenade, en Andalousie, période au cours de laquelle la région connaît une modernisation rapide, traversée de conflits sociaux violents. Dans la famille Lorca, les hommes sont catholiques, tout en penchant pour la république ; les femmes sont libérales et anticléricales. La grand-mère Isabelle lit Zorrilla, le grand poète romantique andalou, Dumas, mais surtout le républicain Victor Hugo dont la famille possède les œuvres complètes.

Federico, aîné de sa fratrie, est physiquement malhabile, affligé d'une jambe plus courte que l'autre. Nul ne le verra jamais courir, et ce handicap se révélera mortel à l'heure où il aurait pu fuir. Car la vie de Lorca a croisé l'histoire politique de l'Espagne. Pour le meilleur et pour le pire, elle ne s'en séparera plus. Il est assassiné par la soldatesque fasciste à l'âge de 38 ans, le 19 août 1936.

Son œuvre part de l'ici et universel maintenant pour aller vers l'inconnu, vers l'éternelle tragédie antique, vers le drame élisabéthain, là où l'on sent circuler le sang des morts. C'est de son père et d'un catholicisme baroque et doloriste que Federico héritera la hantise de la mort. Et lorsqu'au ravin de Viznar où l'a conduit le peloton d'exécution, près d'une fontaine nommée Ainadamar, « la source des larmes » en arabe, les mots du Confiteor viennent à lui manquer, c'est un jeune milicien qui les soufflera à sa tête épouvantée et défaillante. « Je ne suis ni un homme, ni un poète, ni une feuille, - mais un pouls blessé qui pressent l'au-delà » dira-t-il dans *Le Poème double du lac Eden*.

La Maison de Bernarda Alba est la dernière œuvre de Federico García Lorca. Il l'a écrite en 1936, dans la prison où l'avaient jeté les Phalangistes, deux mois avant son exécution. Jouée pour la première fois en 1945 au Teatro Avenida de Buenos Aires, elle ne fut présentée en Espagne qu'en janvier 1964. Si cette œuvre dramatique a été longtemps censurée par le pouvoir franquiste, c'est que García Lorca y critique le poids des traditions en même temps qu'il annonce le long repli d'une Espagne bâillonnée, prisonnière de ses croyances et de ses superstitions. Et si sa Maison de Bernarda Alba n'est pas directement une pièce politique, elle dénonce la politique d'une société étouffante et fanatique qui ne tolère aucun manquement aux règles – règles reposant sur une interprétation rigoriste des préceptes de la religion catholique et nourrie de l'obscurantisme le plus épais.

Lorca développe une écriture de l'incarnation, sa pensée part du sol et de l'attachement à cette campagne et aux travaux des champs qu'il connaît si bien, pour s'élever à la hauteur des mythes dont sont faites nos vies. Pour lui, il n'était pas possible d'avoir une position politique sans assise dans un sol durable sans avoir les pieds sur terre. « *La terre est le probable paradis perdu* » (Derniers vers). Quand on a perdu la possibilité de décrire le monde où l'on vit, on est frappé par l'aphasie. Voire par la folie. Lorca nous parle de sa vision de l'apocalypse, non pas pour dire que tout va s'effondrer, ce n'était pas un collapsionniste avant l'heure, mais pour affirmer qu'il n'y aura pas d'autre monde, et, du même coup, qu'il faut recommencer une histoire positive. Les marges de manoeuvre ont toujours existé, à commencer par les forces du désir et de la beauté qui marchent par les rues. Son apocalypse est positive, elle permet de se débarrasser des faux espoirs, il y a plein d'histoires où les perdants gagnent à la fin. Lorca s'est battu 38 ans contre la mort de l'espérance.

Bien que faisant la part belle aux femmes, qui y sont les victimes d'un enfermement physique et moral qu'elles ont paradoxalement mis en place elles-mêmes, cette oeuvre n'en dénonce pas moins le rôle secondaire que la femme occupe dans une Espagne rurale du début du XXe siècle étrangement proche de nous.

Car à travers trois générations de femmes emmurées, ce texte interroge l'essence même de la tyrannie, intime et politique. Toute la pièce se concentre sur la façon dont le désir s'impose et conduit à la transgression et au sacrifice. Car ces jeunes femmes n'auraient pas pu rester huit ans à battre des bras en l'air au bord d'un précipice. Il fallait sauter et conférer à l'enfer une beauté salvatrice.

Avant de devenir poète et homme de théâtre, Federico García Lorca a d'abord été porté par le désir d'être musicien. Doté d'une formation musicale classique et nourri par la musique populaire, il ne cessa de chérir la musique espagnole traditionnelle, recueillant d'anciennes chansons populaires pour les harmoniser et les intégrer à ses pièces de théâtre en des chants venant rythmer le développement du drame, proches d'un chœur antique. Mon fidèle Camille Rocailleux ira dans ce sens, en situant sa composition interprétée par les comédiennes au croisement de notre époque et de celle de Lorca, dans la tendresse joyeuse qui fut celle du poète pour les Gitans, les Maures, les Juifs. Et Marion Bernède en proposera une nouvelle traduction.

Les situations sans solution sont résolues par les enfants, les amoureux et les fous. Lorca a donné à Adela, jeune, amoureuse et folle, de trimballer ses troupeaux de rage. Son corps parcourt les couloirs en feu et incendie celles qu'elle croise, elle ouvre les prisons des rêves de ses sœurs, qui s'échappent par orages. Ainsi, le monde, traversé par la foudre des révoltes singulières, ne pourra être tout à fait ténébreux. Face au loup, la chèvre n'a pas dit son dernier mot.

« Dans tous les pays, la mort est une fin. Quand elle arrive, on tire les rideaux. Mais pas en Espagne. » Federico García Lorca

Yves Beaunesne. Avril 2023

BIOGRAPHIES

Yves Beaunesne

Metteur en scène

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, spectacle qui obtient le Prix Georges Lermnier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

Il a entre autres mis en scène *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Oncle Vania* de Tchekhov et *L'Échange* de Claudel au Théâtre National de la Colline ainsi que *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie Française.

Il a également mis en scène *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui a inauguré le Théâtre de Liège, *Le sixième épisode de Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Elise* de Jean-François Viot et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel aux Bouffes du Nord.

Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015 et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême.

En février 2018, il a présenté *Ella d'Herbert Achternbusch* à La Coursive Scène Nationale de la Rochelle. Il a créé *Le Prince travesti* de Marivaux en novembre 2018 à la Scène nationale d'Angoulême puis *Ruy Blas* de Victor Hugo aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan en 2019.

Il a créé *Le Tartuffe* de Molière en janvier 2022 au Théâtre de Liège et mis en scène *Andromaque* de Racine aux Théâtres de la Ville de Luxembourg à l'automne 2022. À l'opéra, il a mis en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence et *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille.

Il prépare, en collaboration avec la Philharmonie de Paris, un projet autour des minutes du *Procès de Jeanne d'Arc* avec Judith Chemla pour 2025.

En 2002, il a été nommé directeur fondateur de la Manufacture – Haute École de Théâtre de la Suisse romande, dont il a assumé la direction jusqu'en 2007. Puis, de 2011 à 2020, il a dirigé la Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national.

Iris Aguetant

« La beauté n'est pas accessoire, elle est vitale, aussi indispensable à la vie de l'être que l'oxygène à la survie du corps » : tel est le credo d'Iris Aguetant depuis qu'elle a rejoint en 1976 la Compagnie La Première Seconde. Iris est comédienne et joue notamment Armide, Girolame, Rosaura, Phèdre, Ety Hillesum, Sonia Tolstoï, Maude (*Harold et Maude*), la première prieure des *Dialogues des Carmélites*, mais aussi le Monde dans *Le Grand Théâtre du monde* de Calderon, L'Esprit de la terre dans *Miguel Manara* de Milosz, et plus récemment elle-même dans *Solo du haut*, avec son double en marionnette. Elle a travaillé notamment avec Jean Meyer, Bruno Raffaelli, Jean-Marc Avocat, André Falcon... Elle est également metteur en scène pour *L'Alouette* d'Anouilh, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Thomas More*, *Claudiel en partage*... Iris prend aussi part à des spectacles d'expression populaire, en France, au Québec et au Chili, des formations à l'expression et au théâtre pour tous âges et quelques écritures.

Fabienne Lucchetti

Sortie primée du cours Simon, elle entre à la Classe Libre, puis au CNSAD. Elle travaille avec Pierre Vial, Jacques Lassalle, Claude Régy et Denise Bonnal.

Elle joue Valério dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis Elvire dans *Dom Juan* de Molière, sous la direction de Christian Croset. Pendant ses études, elle joue avec la Comédie-Française *Les Estivants* de Gorki mis en scène par Jacques Lassalle.

Elle joue dans *Marie Stuart* de Schiller mis en scène par Bernard Sobel.

En sortant du Conservatoire, elle poursuit le travail sur *Les Soldats de Lenz* avec Claude Régy. Au théâtre de l'Odéon elle sera Dora dans *Les Justes* de Camus sous la direction de Jean-Pierre Miquel puis Anna dans *Une année sans été* de Catherine Anne. On la retrouve ensuite dans *Combien de nuits...*, *Tita-Lou*, *Le Temps turbulent*, *Bonheur du vent*, *Du même ventre*, *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, *La Vie de Galilée* de Brecht mis en scène par Claudia Stavisky...

Au Théâtre de La Colline, elle joue Elena dans *Sourire des mondes souterrains* de Lars Noren mis en scène par Robert Cantarella. Elle travaille avec Luis Pasqual, Jean Lacornerie, Lucie Berelowitch, Hélène Alexandridis, Thierry Bénard. Elle porte *L'Amour d'une femme* de Claudine Galéa avec le musicien Aidje Tafial. Après *L'Eveil du printemps* de Wedekind au Théâtre de La Ville, elle retrouve Yves Beaunesne pour *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel aux Bouffes du Nord puis *Le Cid* en 2016 et *Ruy Blas* en 2019.

Au cinéma elle est invitée à tourner avec Léa Fazer, François Ozon, Christine François, Marc Dugain, Jacques Fansten et Lorraine Groleau.

Zéline Fert

Après une formation de danse classique et danse contemporaine, puis trois années au cours Florent, elle intègre la promotion 2020 du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris. Zéline y suit les enseignements de Xavier Gallais, Sandy Ouvrier, Guillaume Vincent, François Cervantès, Caroline Marcadé, Emmanuel Daumas et Frank Vercussen (collectif TGstan).

En 2015, elle joue dans *Epître de Saint Paul aux Corinthiens*, texte écrit et mis en scène par Angelica Liddell, au théâtre de l'Odéon. En 2021 elle joue dans *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, de Pierre Note, mis en scène par Elodie Chanut. En 2022, elle participe à la création de *Femmes Pirates*.

Elle travaille au cinéma sous la direction de Léa Fehner dans *Sages femmes* et de Sacha Garcia dans *Les Troyennes*.

Héloïse Cholley

Héloïse se forme tout d'abord en chant lyrique et piano à la Maîtrise de Paris (Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris) durant huit années. Elle y connaît ses premières expériences scéniques, notamment dans le spectacle musical *Le Voyage de Pinocchio* mis en scène par Sandrine Anglade, où elle incarne le rôle de la fée bleue. Elle débute sa formation théâtrale après l'obtention du baccalauréat au Conservatoire Municipal du 9^e arrondissement de Paris en parallèle d'une formation théorique d'Etudes Théâtrales à la faculté Sorbonne-Nouvelle.

Suite à sa licence, elle entre sur concours à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) où elle perfectionne sa formation d'actrice, notamment dans les mises en scènes de Lilo Baur, Philippe Delaigue, Agnès Dewitt, Duccio Bellugi, Guillaume Lévêque, Claudia Stavisky et Laurent Gutmann. Elle en sort avec le spectacle *Leurs Enfants Après Eux*, mis en scène par Simon Delétang au Théâtre du Peuple. Elle entre ensuite à l'Académie de la Comédie-Française, une formation en un an auprès de la troupe où elle aura l'occasion d'être dirigée par Clément Hervieu-Léger, Guy Cassiers, Véronique Vella, Julie Deliquet et Ivo Van Hove. Pour la saison 2022, Héloïse incarnera le rôle de Miranda dans *La Tempête de Shakespeare* mis en scène par Sandrine Anglade.

Milena Csergo

Comédienne, auteure et metteuse en scène française, Milena Csergo se forme à la Classe Libre du Cours Florent, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, elle travaille avec François Cervantes, Philippe Calvario, Cyril Hériard-Dubreuil, Yves-Noël Genod, Yvo Mentens, François Orsoni, Marie-Christine Orry, Catherine Anne.... Elle est *Andromaque* sous la direction d'Yves Beaunesne.

Au cinéma, elle joue sous la direction de Guillaume Brac dans *Contes de Juillet*.

Elle fait partie de la Compagnie de l'Eventuel Hérison Bleu, collectif de création théâtrale, aux côtés d'Hugo Mallon, Antoine Thiollier, Marion Bordessoulles et Lou Chrétien.

Comme auteure, elle met en scène plusieurs de ses textes. Elle obtient deux fois l'aide à la création du CNT, en 2011 et 2017. Elle part plusieurs fois en résidence d'écriture à la Chartreuse et anime des ateliers d'écriture. Elle met en scène ses pièces à Mains d'Oeuvres, la Loge, à la Maison du Théâtre d'Amiens, au Théâtre du Beauvaisis... Elle est lauréate du Prix Silvia Monfort en 2017 et de la fondation de France (Bourse de la vocation).

Johanna Bonnet-Cortès

Formée à l'école Les Enfants Terribles (Paris), puis à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) de 2013 à 2016 et, toujours dans le cadre de sa formation, elle joue dans *Place to be*, création mise en scène par Dorian Rossel, *Ensemble?* mis en scène par Nadia Vonderheyden, *La Famille Pitaluga*, d'après *L'Homme Foudroyé* de Cendrars, mis en scène par Didier Galas, *Suzy Storck* de Magali Mougel, mis en scène par Jean-Pierre Baro.

En 2016, elle joue dans *Trois Perrault sinon rien !* de et mis en scène par Haïm Menahem.

En 2017, on la retrouve dans *La Fille de Mars*, d'après Penthésilée de Kleist sous la direction de Jean François Matignon. Elle crée avec l'ensemble de sa promotion de l'ERAC le collectif «Ensemble 23», avec lequel elle travaille sur *Martyr* de Mayenburg, mis en scène par Antoine Laudet et *Raconte, c'est où qu'on dit?*, de et mis en scène par Julien Masson, puis en 2018 dans *Ma vie est un fragment*, mis en scène par Lorry Hardel. Elle fait partie de la compagnie de l'Éternel Été avec *Il était une fois... Le Petit Poucet* d'après Perrault et *La Vraie Fiancée* d'Olivier Py, mis en scène par Emmanuel Besnault. Elle rejoint Yves Beaunesne avec *Le Prince travesti* de Marivaux puis *Le Tartuffe* de Molière.

Manika Auxire

En 2010, elle intègre le CEPI théâtre de Poitiers et travaille notamment avec Etienne Pommeret pour *Hiver* de Jon Fosse et *La Maladie de la famille M.* de F. Paravidino, Philippe Faure pour *Le Misanthrope* et Anne Théron pour *Bérénice*. Elle a également participé au *Chantier Macbeth*, mis en scène par Matthieu Roy.

En mai 2013, elle participe à la création d'*Au bal, Au bal masqué* avec le collectif Les Chiens de Navarre sous la direction de Jean-Christophe Meurisse et Jean-Luc Vincent. Après une formation de deux ans en Classe Libre au cours Florent (Promo 34) où elle participe au Prix Olga Horstig au Théâtre des Bouffes Du Nord, Manika Auxire intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle y rencontre Julie Bertin et Jade Herbulot, Yvo Mertens, Jean-Louis Martinelli, Gaël Morel, Jean-Yves Ruf et Robin Renucci.

Elle est mise en scène par Mathieu Touzé dans *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot et *Un garçon d'Italie* de Philippe Besson, par Charly Fournier dans *Motel, a drama comedy series*, ainsi que par Chloé Astor dans *Nos matins qui voguent*.

Au cinéma en 2019, elle tourne dans *Les Footeuses* de Mohamed Hamid et obtient le premier rôle dans *Hauts perchés* d'Olivier Decastel et Jacques Martineau.

Cécile Maudet

Elle rejoint La Première Seconde en 1993. Depuis elle s'investit dans les divers projets de création, d'animation ou de formation de la compagnie.

Elle joue Panope dans *Phèdre*, Annette dans *Feu la Mère de Madame*, Liesl Karlstad dans *Karl Valentin*. Elle interprète avec un grand succès Jeanne dans *L'Alouette* de Jean Anouilh à Paris et au Festival d'Avignon, Cléone dans *Andromaque* dans une interprétation baroque sous la direction de Jean Denis Monory. Elle joue Charlotte dans *La Cerisaie* de Tchekhov, Madame Chasen dans *Harold et Maude*, mis en scène par Jean-Denis Monory et joué au Théâtre de l'Épée de Bois, le Coryphée dans *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos, mis en scène par Bastien Ossart.

En 2020 elle crée un récit mis en espace *Qui a ramené Doroutine ?* d'Ismail Kadare.

Durant ces années, elle met en scène divers spectacles de café-théâtre puis elle plonge dans les récits biographiques avec *Le Bruit du Temps* de Nadejda Mandelstam et *Etty Hillesum*. Elle est co-metteur en scène des *Frères Karamazov* de Dostoïevski, spectacle joué en 2015 au Théâtre de l'Épée de Bois. Parallèlement elle met en place des projets culturels tels que *Le Grand Théâtre de Paris* et concourt à la création de la formation pour jeunes comédiens « La Troupe Ecole ».

Eveline Causse

Après une formation générale chant, flûte à bec, piano, violoncelle, direction de chœur, elle approfondit le travail vocal par une formation à l'expression gestuelle et théâtrale auprès de comédiens.

Elle a une formation vocale et musicale générale en conservatoire et auprès de psychophonistes, phoniatries, kinésithérapeutes, et crée un cycle «Ergonomie vocale» en 1984. Elle dirige des chœurs dans différents contextes depuis 1981, assure la direction musicale de nombreux spectacles amateurs ou professionnels, souvent avec compositions. En 2002, elle crée avec Colin Pip Dixon la Suite Khamush (voix et violoncelle + voix et violon), compose pour quatuor de violoncelles (Quatuor de Rachel, Nacimiento 2017), pour trio à cordes (Réminiscences 2018), trio mixte (Montées 2019).



LA MAISON-THÉÂTRE DE MACHY

Espace de création, de formation, d'accueil d'artistes et d'événements

La Maison-Théâtre de Machy est implantée dans le **Château de Machy**, situé à Chasselay au coeur des Monts d'Or, à **18 km au nord de Lyon**.

Lieu de résidence permanente de la Compagnie La Première Seconde, la Maison-Théâtre organise tout au long de l'année une **programmation culturelle** avec des spectacles, des stages de pratiques artistiques pour tous les âges et des événements ponctuels comme les Journées du Patrimoine, les Rendez-vous aux Jardins, ...

Elle reçoit également des **artistes en résidence** : compagnies de théâtre, de danse, musiciens, et des rencontres professionnelles.

Elle est dotée d'un petit théâtre intérieur de 50 places, d'un hébergement pour 15 personnes, de divers espaces de travail, et d'un parc de 5 hectares.

La cour du château, restaurée en 2011, est dans sa partie haute conçue comme une véritable salle de spectacle permettant l'aménagement d'un gradin de **250 à 300 places**, et l'installation d'un plateau scénique. Ce théâtre de plein air est monté chaque année à l'occasion des Soirées d'été.

LES SOIRÉES D'ÉTÉ

Depuis plus de 25 ans, la Maison-Théâtre de Machy organise les Soirées d'été, dans la cour du Château de Machy. Les créations de la compagnie y sont présentées en avant-première, avant le départ en tournée. Selon les éditions, les Soirées d'été peuvent accueillir d'autres événements (autres spectacles, concerts, expos, etc).

DÎNER ET SPECTACLE EN PLEIN AIR

Dès **19h**, le public est convié à venir déguster une **assiette champêtre** composée de produits locaux. Servies à l'ombre sous les tilleuls, elles offrent un moment de convivialité dans le parc du château.

À **21h**, les trois coups sonnent pour annoncer le spectacle, présenté en plein air dans la cour du château.

Après le spectacle, c'est le temps de la rencontre avec les artistes autour d'un verre dans la cours du castelet, à la lueur des lampions.



COMPAGNIE LA PREMIÈRE SECONDE

La Compagnie La Première Seconde est née de la rencontre de comédiens, scénographes, techniciens, à la recherche d'une cohérence de vie et de travail. Cette quête a donné naissance à une famille d'artistes qui s'élargit selon les créations. Investissant le Château de Machy en 1993 et le restaurant petit à petit, la compagnie en a fait un espace de vie et de création : **La Maison-Théâtre**.

La compagnie est co-dirigée par Iris Aguetant et Cécile Maudet, metteuses en scène et comédiennes.

Spectacles créés depuis 1993

CLAUDEL EN PARTAGE - 2021

D'après divers textes de Paul Claudel
Mise en scène : Iris Aguetant
Coproduction : Compagnie de l'Aune

SOLO DU HAUT - 2020

Création : Iris Aguetant
Mise en scène : Eric Deniaud

QUI A RAMENÉ DORUNTINE - 2019

D'après Ismail Kadaré
Mise en scène : Cécile Maudet

HAROLD ET MAUDE - 2018

D'après Colin Higgins
Mise en scène : Jean-Denis Monory

DIALOGUES DES CARMÉLITES - 2016

D'après Georges Bernanos
Mise en scène : Bastien Ossart

TIPHERETH LA BELLE ENDORMIE - 2015

Création conjointe avec la compagnie de la Salamandre

UN LONG SÉJOUR INTERROMPU - 2015

De Tennessee Williams
Mise en scène : Bastien Ossart

QUAND LES POILUS ÉTAIENT POÈTES - 2014

Création à partir des poèmes et lettres du front

LES FRÈRES KARAMAZOV - 2014

D'après Fedor Dostoïevski
Mise en scène : Cécile Maudet

PRÉLUDE DE L'ANASTASIS - 2012

Création avec les écrits de Martin Luther King, Mandela, Aung Sang Suu Kyi, Aimé Césaire...
Chorégraphie : Michel Hallet Eghayan / Ensemble musical : Elsewhere

MATIÈRE - 2011

D'après les écrits de Teilhard de Chardin
Mise en scène : Ian Contreras Pratt

TAGORE - 2010

Mise en scène : Iris Aguetant

LA PREMIÈRE SECONDE - 2008

Création collective

SALTIMBANQUE - 2007

Création et mise en scène : La Première Seconde

LES TOLSTOI, JOURNAL INTIME - 2006

D'Alexandra Devon
Mise en scène : Jean-Denis Monory

SKYLIGHT - 2006

De David Hare
Mise en scène de Daniel Postal

THOMAS MORE - 2004

De Robert Bolt
Mise en scène : Iris Aguetant

PEER GYNT - 2002

d'Ibsen
Mise en scène : Lorenzo Charoy

ETTY HILLESUM - 2001

D'après « Une vie bouleversée »
Mise en scène : Cécile Maudet

YONNAISERIES - 2000

D'après Benoist - Mary
Mise en scène : Iris Aguetant

LE BARON DE LA CRASSE - 2000

De Raymond Poisson,
Théâtre baroque
Mise en scène : Jean-Denis Monory

LA CERISAIE - 1999

D'Anton Tchekov
Mise en scène : Iris Aguetant

L'ALOUETTE - 1998

De Jean Anouilh
Mise en scène : Iris Aguetant

PHÈDRE - 1996

De Racine
Mise en scène : La Première Seconde

MADAME DE SEVIGNÉ - 1995

Lettres de Madame de Sévigné
Mise en scène : Marie-Aimée du Halgouët

TARIFS

ASSIETTES CHAMPÊTRES, À PARTIR DE 19H

14 € sur réservation uniquement (boisson incluse)

SPECTACLE « LA MAISON DE BERNARDA ALBA » À 21H

25 € tarif plein

18 € tarif adhérent et groupe à partir de 4 personnes

12 € tarif réduit (moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux)

RÉSERVATION

EN LIGNE

Billetterie sur le site de la Compagnie :

www.lapremiereseconde.fr/billetterie

Paiement sécurisé CB et impression des billets à domicile ou sur smartphone.

ACCÈS

Adresse

Maison-Théâtre de Machy
Château de Machy
1044 Chemin de Machy
69380 Chasselay

EN VOITURE

Prendre l'**A6**, sortie n°33 - **Limonest / Porte de Lyon**
Grand parking sur place.

EN BUS

ALLER : Prendre le bus 21 ou 61 à Gare de Vaise.
> Arrêt Machy (bus 21) ou Lissieu-Montluzin (bus 61) puis, monter le chemin de Machy (15 min) en suivant la signalétique.

RETOUR : Navette en voiture sur demande

> Les lignes de bus s'arrêtant le soir, nous mettons en place une **navette pour le retour, depuis la Maison-Théâtre jusqu'à la Gare de Vaise.**

Participation demandée : **2€** / Réservation obligatoire par mail : communication@lapremiereseconde.fr

COVOITURAGE

Pour toute offre ou demande de covoiturage, merci d'envoyer un mail à communication@lapremiereseconde.fr



CONTACTS

PRESSE

Compagnie de la Chose Incertaine - Yves Beaunesne

Cécile Morel – 06 82 31 70 90 – cecileasonbureau@orange.fr

Compagnie La Première Seconde

Sophie Bonnefille – 04 78 47 34 32 - communication@lapremiereseconde.fr

PRODUCTION-DIFFUSION

Compagnie de la Chose Incertaine - Yves Beaunesne

Antoine Gardent - 06 79 58 73 59 - production@cieyvesbeaunesne.fr

Compagnie La Première Seconde

Véronique Feugère – 04 78 47 34 32 - veronique.feugere@lapremiereseconde.fr

www.lapremiereseconde.fr

04 78 47 34 32, de 13h30 à 17h30

Maison-Théâtre de Machy

1044 Chemin de Machy
69380 CHASSELAY

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook

@MaisonTheatreMachy

@CompagnieLaPremiereSeconde

Instagram

@MaisonTheatreMachy

COMPAGNIE
LA PRE-
MIÈRE-
SE
CONDE


MAISON THÉÂTRE
DE MACHY