

COMÉDIE
DE
COLMAR

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE

LITTLE

mise en scène
Émilie Capliez

librement inspiré
de la bande dessinée
de Winsor McCay

NEMO

OU LA VOCATION
DE L'AUBE

DÈS
7 ANS



LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

CRÉATION DU 6 AU 8 OCTOBRE 2021 - MC2: GRENOBLE
PUIS EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

THÉÂTRE MUSICAL
DÈS 7 ANS

Librement inspiré de la bande dessinée de **Winsor McCay**
Un conte musical mis en scène par **Émilie Capliez**, directrice de la Comédie de Colmar

Avec **Françoiz Breut** (chant et comédie), **Stéphane Daubersy** (musique et comédie),
Joana Nicioli (mât chinois et comédie), **Paul Schirck** (comédie)



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

Chaque nuit, Little Nemo tente de parvenir à *Slumberland* (le pays du sommeil). Le roi Morphée, souverain de ce royaume, souhaite un camarade de jeu pour sa fille. Il a jeté son dévolu sur Nemo et lui envoie des messagers pour l'attirer. Mais ce parcours est parsemé de mésaventures qui tirent toujours trop tôt le petit Nemo du sommeil, jusqu'à ce jour où... le rêve n'a ici plus de limites !

Librement inspiré de l'œuvre de Winsor McCay - reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands dessinateurs de son temps - *Little Nemo* était un feuilleton en couleur, publié chaque dimanche dans le supplément du *New York Herald* entre 1905 et 1926.

Génie intemporel, McCay y explore le rêve pour se rendre libre de dessiner tout ce que son esprit pouvait imaginer. Un monde merveilleux où chaque folie est possible : animaux exotiques, personnages attirants, loufoques ou dangereux, décors somptueux.

Émilie Capliez donne vie à ces aventures oniriques avec ce spectacle de théâtre musical enchanté aux couleurs irisées. Elle réunit sur scène la chanteuse pop **Françoiz Breut** et le musicien **Stéphane Daubersy** dont la palette musicale et les timbres pluriels et charmeurs portent littéralement la circassienne **Joana Nicioli** en apesanteur sur son mât chinois.



© Jean-Louis Fernandez

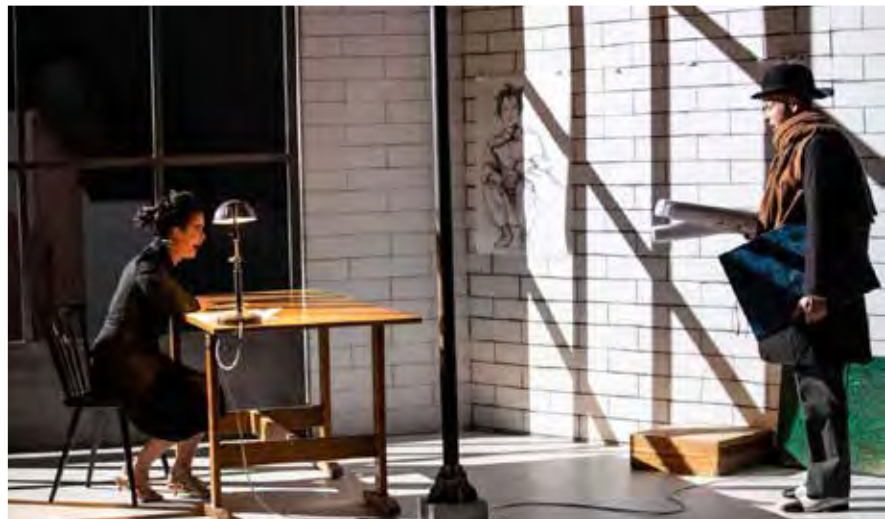
Métamorphoses, ralentissement, détournement et contorsion de la réalité : la présence sur scène de la circassienne fait écho à l'œuvre de McCay et convoque la verticalité et ses dangers, interroge le suspens qui précède la chute qui extrait Winsor, incarné par **Paul Schirck**, de ses rêves.

La scénographie, signée **Marc Lainé** et **Stephan Zimmerli**, se joue des métamorphoses, imposant son propre rythme à la fable. Spectacle multiforme, où chaque sens est à l'affût, *Little Nemo* s'impose comme un incontournable voyage dans l'univers du rêve et de ses possibilités.

Avec cette nouvelle création, **Émilie Capliez** propose un spectacle particulièrement destiné au jeune public mais tout aussi exigeant et riche artistiquement que les spectacles dits pour adultes.



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez



LA COMÉDIE DE COLMAR

Direction : **Émilie Capliez** et **Matthieu Cruciani**

À leur arrivée à la direction du Centre dramatique national Grand Est Alsace en janvier 2019, **Émilie Capliez** et **Matthieu Cruciani** ont souhaité renommer ce lieu historique **Comédie de Colmar**, pour une meilleure identification.

Le théâtre, qui poursuit avec dynamisme sa mission première de création, accueille un bouillonnement artistique permanent, avec la présence de metteurs en scène, de comédiens, de chanteurs lyriques, d'auteurs, de chorégraphes, qui y fabriquent leurs spectacles. Artistes associées : Alice Laloy et Catherine Umbdenstock ; membres du collectif artistique : David Séchaud, Pierre Maillet, Juliette Steiner, Paul Schirck...

Tournée vers le théâtre musical, les auteurs contemporains, le public familial, l'Europe, la programmation, éclectique, aborde autant le répertoire classique que les textes contemporains, en passant par des formes insolites. Lieu de vie et de convivialité, la Comédie de Colmar sait aussi sortir de ses murs pour aller à la rencontre des habitants à travers la ville et dans les villages alentours.

À tour de rôle, les deux directeurs mettent en scène leur propre pièce. Après *Une vie d'acteur*, mise en scène par Émilie Capliez (2019) et *Piscine(s)*, mise en scène par Matthieu Cruciani (2020), *Little Nemo ou la vocation de l'aube* est mise en scène par Émilie Capliez.

En 2021, Matthieu Cruciani met en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.



RENCONTRE AVEC ÉMILIE CAPLIEZ



© Jean-Louis Fernandez

« Lorsque j'ai découvert les planches de McCay, j'ai immédiatement été fascinée par la puissance de son imaginaire, la pureté de ses dessins. Nemo se retrouve embarqué dans un extraordinaire voyage peuplé de personnages loufoques et mystérieux. L'œuvre s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes : sous son apparence colorée, elle parle du rapport de l'artiste au temps, de ses questionnements sur le monde moderne et de la place que nous accordons au rêve aujourd'hui. »

Émilie Capliez, metteuse en scène.

L'œuvre de McCay est aujourd'hui reconnue pour la virtuosité de ses jeux de couleurs et de perspectives, l'abondance de ses univers plastiques, la précision de ses architectures, la qualité de ses mouvements et l'influence qu'elle eut en son temps sur l'invention du dessin animé. Qu'est-ce qui vous a le plus ému en découvrant Little Nemo ?

En découvrant la BD de Winsor McCay, j'ai tout d'abord été saisie par la puissance de cet univers fantastique et onirique, qui met en scène un petit garçon dont le nom signifie « personne » et qui, malgré lui, se retrouve embarqué de planche en planche dans un voyage sans limite. J'ai été marquée par des images fascinantes : un lit dont les pieds s'étirent démesurément qui marche à travers une ville endormie, le visage d'un vieillard dans une lune ronde, des escalades nocturnes le long d'immenses buildings, la rencontre avec des monstres marins protéiformes, l'eau qui envahit la chambre... Les sensations du rêve sont multiples et sensibles, elles nous accompagnent parfois jusque dans le monde réel lorsque, réveillés, nous avons encore en nous un sentiment étrange, comme une aventure troublante dont on peine à se détacher.

Avec Tünde Deak, autrice et collaboratrice artistique, vous vous inspirez de la bande dessinée pour proposer une écriture originale à partir de certaines planches.

Oui, même si nous nous attachons à représenter les personnages principaux de la fiction, le spectacle n'est pas une adaptation systématique des épisodes du livre. Nous

souhaitons plutôt inviter les spectateurs à découvrir l'univers de Little Nemo en créant notre propre fiction. Une écriture en archipel, rendant compte des ellipses et des lacunes des rêves, où chaque fragment volé au rêve porte une textualité différente : une expérience des formes littéraires et dramatiques qui répond aux expérimentations graphiques de McCay : poèmes, monologues, dialogues, récits, chansons, voix off, autant de bribes et d'échos ramenés vivants du voyage du petit « personne ».

Une manière aussi pour moi de réactualiser certaines figures enfermées dans leur époque. Je pense bien sûr à Imp, ce personnage à la peau noire qui apparaît sous les traits d'un indigène ; mais aussi à la petite princesse (fille de Morpheus) qui incarne une figure féminine silencieuse et docile, et à qui j'aimerais redonner la parole.

L'œuvre s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, même si vous explorez en particulier cette question de l'enfance...

Ce qui me touche en premier lieu dans cette BD, c'est la poésie liée au parcours de l'enfant. Comment chaque aventure est une ouverture vers un monde mystérieux et inconnu, un monde en mutation dont on ne comprend pas toujours les règles et dont on ne perçoit pas les limites, un monde dans lequel on grandit trop vite ou trop fort, peuplé de personnages attirants, loufoques et dangereux. Car les rêves s'envolent, ils disparaissent dès l'aube revenue, ils s'effacent et se referment pour laisser place au réel. C'est la chute au sens propre et figuré.

Justement cette notion de chute est un des axes forts de votre création.

Elle est le fil rouge de chaque tentative de Nemo : va-t-il enfin parvenir à atteindre Slumberland et à faire face aux défis contenus dans chaque nouvelle aventure qu'on lui propose ? Entre effroi et vertige, le personnage se retrouve ainsi suspendu à ses rêves. Tout comme les spectateurs. Cette notion sera prise en charge par le corps avec la présence sur scène d'une circassienne pratiquant le mât chinois. Ces chutes, bien sûr, sont aussi les réveils qui scandent les épopées nocturnes de Nemo : à la dernière case, l'enfant perdu dans son rêve tombe au sol avec son drap blanc, attendant qu'un adulte vienne le rejoindre pour le gronder... ou le rassurer.

La musique a toujours joué un rôle majeur dans vos créations. Little Nemo n'échappe pas à la règle.

La musique s'écrit souvent en parallèle du travail de plateau, et sa présence n'a en aucun cas vocation à illustrer ou simplement divertir. Elle a sa propre force narratrice, elle accompagne le récit, le prend en charge, le sublime ou le contredit. C'est pourquoi j'ai proposé

à la chanteuse François Breut et à son musicien Stéphane Daubersy de créer et d'interpréter en direct la musique du spectacle.

Grâce à une large palette sonore allant de l'acoustique à l'électro, mêlant guitare, batterie et synthétiseur, en passant par le magnétophone ou cassette audio, et bien sûr par les timbres pluriels et charmeurs de la voix de François, ils illustreront les contrastes de couleurs et de rythmes, les décalages temporels et loufoques propres au dessin.

À travers ses albums, François dégage ce charme discret, cette sensualité particulière, cette simplicité presque enfantine qui la rendent tout à fait envoûtante. Cette étrangeté gracieuse.

Il y a du rêve, des ballades mystérieuses et une légère mélancolie dans chacune de ses chansons.

Mais on y trouve aussi de l'humour, de la malice et de savants mélanges rythmiques. Alors, mettre en relation Winsor McCay et François Breut m'est apparu comme une évidence, en tous les cas une jolie promesse, car bien que d'époques différentes, ils partagent un même appétit pour les univers oniriques, les voyages peuplés d'animaux mystérieux et bien sûr : le dessin.



© Jean-Louis Fernandez

L'HISTOIRE

La série retrace les vaines tentatives du héros Little Nemo pour parvenir à *Slumberland* (le pays du sommeil). Le roi Morphée, souverain de ce royaume, souhaite un camarade de jeu pour la princesse, sa fille. Il a jeté son dévolu sur Nemo et lui envoie des messagers pour l'attirer jusqu'à lui. Mais ce parcours est parsemé de mésaventures qui tirent toujours trop tôt le petit Nemo du sommeil. Lorsqu'il arrive enfin pour la première fois devant les portes du royaume, il se retrouve face à Flip, un clown à la peau verte.

Ce personnage appartient à la famille des Dawn (aube en anglais), ennemis jurés du roi Morphée. Jaloux, il veut à tout prix empêcher Nemo de rencontrer la princesse et cherche à l'effrayer pour l'obliger à se réveiller. Il appelle ainsi à l'aide son oncle qui, juché sur un cheval, personnifie l'aube, ordonne au soleil de se lever et de commencer son œuvre quotidienne. Nemo finit par atteindre Slumberland et rencontre la princesse.

Elle lui fait découvrir son pays de merveilles qui s'étend dans toutes les directions de la fantaisie. Ils font alors de mystérieuses rencontres à travers les épisodes du calendrier, repartent en mer, sont capturés par des pirates, découvrent d'étranges figures et poursuivent leur aventure au milieu des faux semblants et des distorsions de la réalité. C'est que le rêve n'a pas de limites...



© Jean-Louis Fernandez

WINSOR MCCAY, auteur



Né en 1867, Winsor McCay passe son enfance dans le Michigan, dans un milieu rural et plutôt modeste. Inscrit par ses parents dans une école de commerce, il déserte les cours et file à Detroit où l'attirent les spectacles fantastiques d'un Wonderland, le parc d'attractions local. Après un bref séjour à Chicago, dont l'architecture le marque profondément, McCay s'installe à Cincinnati, réalisant enseignes, affiches et toiles peintes pour le Vine Street Dime Museum, avant de rejoindre l'un des journaux locaux comme illustrateur polyvalent.

En 1903, il rejoint le New York Herald. Après l'éphémère *Mr Goodenough*, le dessinateur crée en juillet 1904 sa première bande dessinée importante, *Little Sammy Sneeze*. Trois mois plus tard naissent les superbes et audacieux *Dreams of the Rarebit Fiend* (*Cauchemars de l'amateur de fondue au chester*), première œuvre de McCay à explorer les possibilités du rêve. Enfin, le 15 octobre 1905, *Little Nemo* fait son entrée, tout en couleurs, dans le supplément du dimanche du New York Herald.

En 1906, McCay commence à apparaître sur les scènes de music-hall, dessinant en direct, sans commentaire mais en musique. Le succès de *Little Nemo* devient bientôt considérable et contribue largement à accroître l'audience du New York Herald. En 1908, *Little Nemo* est monté à Broadway sous forme de comédie musicale, avant de tourner avec succès à travers tous les États-Unis. En 1911, le dessinateur se lance à corps perdu dans une nouvelle aventure : le dessin animé.

Véritable champion des spécificités, McCay pressent dès ses premières tentatives beaucoup des possibilités du genre, anticipant Tex Avery tout autant que Walt Disney. Il meurt le 26 juillet 1934, sans avoir pu achever son dernier dessin.

Par la fenêtre de l'atelier, on aperçoit un grand soleil. Nemo est assis dans un coin, il bâille. Flip est à côté de lui.

Cupidon : Flip : Oh, il fait beau !

(Silence)

Flip : Allez viens... on sort...

Nemo : Oh non, j'ai la flemme.

Flip : Mais il fait beau !

Nemo : Non, j'ai pas envie.

Flip : Oh regarde un jardin ! Viens, on va se promener !

Nemo : Je préfère attendre la Princesse ici.

Flip : Allez, saute dans mes bras j'te rattrape !

Nemo : Non non ! T'es fou ou quoi ?

Flip : Oh allez ... ! Nemo-la-frousse... Descends, je te tiens la porte.

Nemo : Ok.

Flip : Le léger crissement de la neige qui proteste d'être abîmée à chaque fois qu'on fait un pas, ça te dit quelque chose ?

Nemo : De quoi tu parles ?

Flip : Tu te rappelles la fois où tu as marché sur le dos d'un ours polaire endormi sous la neige ? Il devait avoir un petit creux justement lui aussi parce qu'il a bien failli te manger.

Nemo : Oui je me rappelle... J'ai couru tellement vite, je ne sentais plus mes pieds. Ils étaient gelés !

Flip : Un ours polaire ça peut faire peur. Mais là, c'est juste une grille de quatre mètres. Alors arrête un peu.

Nemo : Tu dis toujours ça.

Ils marchent dans le jardin. Flip marche devant.

Flip : T'as vu les courgettes ont grandi depuis la dernière fois ! Et les choux fleurs !

Nemo : Ça ne me dit rien qui vaille.





© Jean-Louis Fernandez

Ils avancent encore.

Flip (gourmand) : Les framboises ! Regarde comme elles sont mûres et bien dodues !

Nemo : C'est bizarre tout à l'heure elles étaient toutes petites. Ne t'approche pas.

Flip : On dirait qu'elles grandissent à vue d'oeil ! Elles sont pleines de sucre ! Fais-moi la courte échelle je vais grimper pour en attraper.

Nemo : Non. Viens, on rentre à la maison.

Flip : Allez vite les framboisiers continuent à grandir. On est déjà tout petits à leurs pieds, bientôt ce sera trop tard.

Nemo : Non !

Flip : Bon alors je vais escalader les tiges tout seul.

Nemo : Non mais attention Flip !

Flip : C'est pratique regarde on peut se servir des piquants comme de marches...

Flip monte de plus en plus haut, Nemo a de plus en plus peur. Soudain Flip donne un coup de pied dans une tige en essayant de se propulser plus haut. Les framboises sont maintenant géantes et menacent de se décrocher. Elles se décrochent d'ailleurs et tombent et roulent à travers les feuilles.

Nemo : Attention Flip !

Flip (tombe en arrière) : Je ne veux pas mourir écrasé par une framboise géante !

Il se laisse rouler au sol et tous deux s'éloignent en courant. Ils reprennent leur souffle. Nemo éclate de rire.

Nemo (parodie) : « Je ne veux pas mourir écrasé par une framboise géante ! »

Flip : Ne te moque pas de moi, mon oncle / c'est le cavalier de l'Aube

Nemo : / c'est le cavalier de l'Aube en personne... (il rit de plus belle)

Flip (vexé) : Tu l'auras cherché.

Il met son chapeau haut de forme « WAKE UP » d'un geste théâtral.

Nemo : Non ! Je ne veux pas me réveiller ! La Princesse va arriver d'une minute à l'autre !

Tout en criant il a mis ses mains devant ses yeux pour ne pas voir l'injonction. Trop tard. Il se réveille et se rend compte qu'il est debout dans son lit.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



© Jean-Louis Fernandez

ÉMILIE CAPLIEZ, metteuse en scène

Formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001, elle intègre ensuite la troupe permanente du CDN. Elle collabore alors avec de nombreux artistes et fait la rencontre du Théâtre des Lucioles qui marquera son goût pour le travail en bande. Après une aventure de dix ans avec le collectif La Querelle, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et affirme ainsi sa double identité artistique de comédienne et de metteuse en scène. Si elle est à monté quelques textes classiques (Shakespeare, Molière, Dostoïevski) une grande majorité de ses spectacles sont le fruit d'une collaboration étroite avec des auteurs et autrices contemporain.e.s : Émilie Beauvais, Tünde Deak, Mohamed Rouhabbi, Boris Le Roy, Penda Diouf. Aimant se jouer des formes, elle imagine des projets pour tous les publics et crée très régulièrement des spectacles destinés à la jeunesse et à l'enfance. Elle a été artiste associée à la Comédie de Saint-Étienne sous la direction d'Arnaud Meunier durant six ans. Elle est depuis le 1^{er} janvier 2019 co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Elle a créé *Une vie d'acteur*, de Tangy Viel, avec Pierre Maillet, en novembre 2019, dans le cadre de la tournée « Par les villages », dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar.



Simon Vanrie

FRANÇOIZ BREUT, chanteuse et comédienne

Françoiz Breut est chanteuse, plasticienne et illustratrice. Son premier album a été écrit par Dominique A, son second a été réalisé en collaboration avec Katerine, Joeys Burns de Calexico, Jérôme Minière... Un temps surnommée la « country-girl de Cherbourg » où elle est née en 1969, elle s'est au départ destinée au dessin. Inscrite aux Beaux-Arts de Caen en 1988, elle poursuit sa formation à Dunkerque puis en autodidacte. A l'époque, ses modèles sont Bosch, Brueghel, qui l'interpellent par le foisonnement des détails et la fascinent. En illustration, elle a rapidement une attirance pour l'œuvre de Windsor McCay et son *Little Nemo*. Elle se lance dans l'illustration pour la jeunesse, qui offre à ses yeux énormément de liberté. Elle travaille beaucoup sur la pièce unique, le cousu main ou encore le collage. Musique et dessins sont intimement liés dans les clips animés qu'elle a réalisés comme dans les créations graphiques qui l'accompagnent souvent lors de ses concerts en France ou à l'étranger. Son septième album *Flux flou de la foule* (30 février) est disponible depuis avril 2021.



STÉPHANE DAUBERSY, musicien et comédien

Guitariste, percussionniste, compositeur, producteur belge, il débute sa carrière en montant le groupe bruxellois Miele, avec lequel il réalise deux albums sortis sur le label Humpty Dumpty Records. Les compositions de Miele sont de véritables petits instantanés possédant toujours un goût prononcé pour le clair-obscur, des textes en français, résolument pop, quelque peu décalés. En 2009, il rencontre Françoiz Breut et l'accompagne au fil de ses tournées en France, Allemagne, Espagne, Angleterre, États-Unis. Ils enregistrent ensemble deux albums (*La chirurgie des sentiments*, *Zoo*), d'où émerge une collaboration riche tant au niveau des compositions que des arrangements musicaux. Stéphane Daubersy a également réalisé un spectacle musical pour les enfants sur la base de films d'animations russes des années 60. Il met en lumière et en son le rôle de la musique et des bruitages au cinéma (*Cinécontine*, 2018). Il joue régulièrement dans différentes formations de la scène bruxelloise (Castus, Tervuren, Payne, Blondy Brownie).



JOANA NICIOLI, circassienne et comédienne

Née au Brésil, dans une famille de musiciens, elle débute sa formation musicale à l'âge de six ans, au sein du groupe Flautistas da Pro Arte. C'est un projet d'éducation artistique et culturelle à travers la musique populaire brésilienne, auquel elle participe jusqu'à ses 21 ans. Elle y joue aux côtés de grands noms de la musique brésilienne, comme Gilberto Gil, João Bosco et Egberto Gismonti. Elle suit aussi des cours de cirque auprès de la Cie Intrépida Trupe, qu'elle rejoint à 16 ans. Elle y découvre le mât chinois à 19 ans et développe son intérêt pour cet agrès pendant quatre ans avec la compagnie. En 2014, Joana arrive en France et intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois pendant un an, puis rejoint le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac). Dans son travail autour du mât, elle cherche des manières différentes de bouger, en puisant dans ses références à la danse, et en jouant avec la musicalité des rythmes brésiliens, entre autres. Elle travaille à un mélange subtil entre ses origines et les influences découvertes en France.



PAUL SCHIRCK, comédien

Après un master de Lettres Modernes, il participe à différents stages professionnels avec Guillaume Vincent, Jean Boilot, Ludovic Lagarde, Célie Pauthe, Marie-José Malis. En 2011, il entre à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où il suit les stages de Nadia Vendereyden, Claire Aveline, Cyril Bothorel, Matthieu Cruciani, Philippe Morier Genoud, Benoît Lambert, Arnaud Meunier, Bérangère Janelle, Fabrice Murgia, Olivier Balazuc, Bruno Meyssat, Alain Françon et Michel Raskine. Il termine sa formation en 2014 par la création de *La Grande Histoire*, pièce écrite par François Bégaudeau, dans une mise en scène de Benoît Lambert. Durant la saison 2014/2015, il fait partie de l'équipe permanente du CDN de Dijon. Il joue dans les spectacles de Benoît Lambert : *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière et *La Devise* de François Bégaudeau. En 2014, il crée avec Camille Roy et Simon Pineau la compagnie L'Armoise commune, basée à Strasbourg, avec laquelle il crée *Narcisse et Goldmund* d'Hermann Hesse au festival Théâtre en mai de Dijon, et *Jean la chance* de Bertolt Brecht en itinérance en Alsace. Il travaille ensuite avec Jean-Marc Eder, Thierry Jolivet, Simon Vincent. En janvier 2019, il devient artiste en résidence à la Comédie de Colmar sous la direction d'Émilie Capliez et Matthieu Cruciani.



TÜNDE DEAK, autrice

Titulaire d'un master en mise en scène et dramaturgie, Tünde Deak travaille régulièrement en tant que dramaturge et collaboratrice artistique dans le spectacle vivant, notamment auprès de Thierry Bedard, Marc Lainé, Madeleine Louarn, Matthieu Cruciani et Éric Vigner. Elle a mis en scène deux spectacles mêlant théâtre et vidéo : *La Conspiration des détails* (2010) et *L'Homme-boîte* (2011). Elle a réalisé un premier court-métrage en 2014, *Intérieur/Boîte* (Perspective Films), qui a été sélectionné au FilmFest de Weiterstadt. Elle prépare actuellement le tournage de son deuxième court-métrage, *Craps* (avec l'aide à la réécriture et l'aide au programme du CNC et l'aide à la musique du FIFF de Namur). En tant qu'autrice, elle a écrit plusieurs scénarios ainsi qu'une pièce de théâtre, *Je peins parce que je n'ai rien d'autre à faire ici*, produite par le CDN de Normandie-Rouen.



© Jean-Louis Fernandez

JEAN MASSÉ, assistant à la mise en scène

Il intègre l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en 2013 et commence alors à réaliser des mises en scène parallèlement à son parcours de comédien au conservatoire du XXII^e arrondissement de Paris. En 2016, il assiste Marcus Borja sur son adaptation du *Livre de l'Intranquillité* de Fernando Pessoa, au Théâtre de la Cité Internationale. Il intègre le TNS en 2017 et assiste pendant sa scolarité Anne Théron (*Meurtres de la Princesse juive*, d'Armando Llamas), Antoine Gindt (*200 Motels*, de Frank Zappa) et Matthieu Cruciani (*Piscine(s)*, de François Bégaudeau).



MARC LAINÉ, scénographe

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel, Jacques Lassalle, Bruno Geslin, Pierre Maillat, Thierry Bedard, Christophe Perton, Madeleine Louarn, Jean-François Auguste. En 2013, il réalise la scénographie de *Chapitres de la chute* de Stefano Massini, mis en scène par Arnaud Meunier. Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles et développe un univers plastique singulier. Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée deux spectacles en 2009 : *La Nuit électrique*, nommé aux Molières et *Un rêve féroce* présenté au Théâtre du Rond Point. Depuis 2009, il est metteur en scène associé au Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne. En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire avec *Norman Bates est-il ?* En 2012, il crée *Break your leg !* au Théâtre National de Chaillot et *Memories from the Missing Room* au Théâtre de la Bastille, inspiré par l'album de Moriarty, avec le groupe sur scène. En 2014, il présente *Spleenorama*, spectacle porté par la musique de Bertrand Belin.

STEPHAN ZIMMERLI, scénographe

Stephan Zimmerli est dessinateur, architecte et musicien. Il partage son temps entre les enregistrements et les tournées au sein du groupe Moriarty, les projets de scénographie en collaboration avec Marc Lainé et l'enseignement au sein de diverses écoles d'architecture (à Londres, Lausanne, Rennes et Paris). Ces différentes expériences l'amènent à formuler une pratique artistique au croisement des arts visuels, du théâtre, de l'architecture et de la musique. Cette approche interdisciplinaire gravite cependant autour de thèmes précis et récurrents : la réminiscence, l'atmosphère, l'acoustique, le temps et la matière. Elle s'appuie concrètement sur une pratique quotidienne du dessin et de la musique, dont les traces sont systématiquement archivées et ordonnées dans des carnets accumulés depuis près d'une vingtaine d'années, formant ainsi les bases d'un art de la mémoire personnel : une mnémotopie.

BRUNO MARSOL, créateur lumière

Formé à l'ENSATT, il travaille régulièrement avec Emmanuel Daumas, pour qui il crée les lumières de *L'Échange* de Paul Claudel (2003), *La Tour de la Défense* de Copi (2004), *L'Ignorant et le Fou* de Thomas Bernhard (2005), *L'Impardonnable Revue pathétique et dégradante de Monsieur Fau* (2009), *Les Nègres* de Jean Genet (2010), *La Pluie d'été* de Marguerite Duras (2011), *Candide* de Voltaire (2012), *Anna* de Serge Gainsbourg (2013), *La Stratégie d'Alice* de Serge Valetti (2016) et *L'Heureux Stratagème* de Marivaux (2018). Il collabore avec le Théâtre des Lucioles. Pour Pierre Maillet, il éclaire *Le Bonheur n'est pas toujours drôle* de R. W. Fassbinder, *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall (2016), *La Journée d'une rêveuse* d'après Copi (2015), *Little Joe New York 1968*, *Hollywood 72* (2014) et *La Chevauchée sur le lac de Constance* (2006). Auprès de Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, il crée les lumières de *Harlem Quartet* de James Baldwin (2017), *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Eva Péron* de Copi (2017), *Véra* de Petr Zelenka (2016), *Dans la république du bonheur* de Martin Crimp (2014), *L'Entêtement* (2011) et *La Panique* (2008), deux pièces de Rafael Spregelburd. Il assiste Maryse Gautier sur les créations des pièces qui composent *L'Heptalogie* du même auteur, ainsi que sur *La Tour de la Défense* de Copi (2005). Il éclaire les créations de Matthieu Cruciani : *Moby Dick* de Fabrice Melquiot, *Un beau ténébreux* de Julien Gracq et *Au plus fort de l'orage*. En novembre 2019, il crée la lumière d'*Une vie d'acteur*, mis en scène par Émilie Capliez.

MARJOLAINE MANSOT, costumière

Après des études en arts appliqués, elle s'oriente vers un Diplôme des Métiers d'Art section costumier réalisateur au lycée La Martinière Diderot à Lyon, puis intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg (TNS) en scénographie-costume. Elle y travaille auprès d'Eddy d'Aranjo, élève metteur en scène, sur *Les Disparitions - Désormais, n'a aucune image* (janvier 2019). Elle scénographie *Danser Mahler au XXI^e siècle*, création croisée des chorégraphes Harris Gkekas et Shahar Binyamini pour le Ballet de l'Opéra National du Rhin (mai 2019). Dans *Les joyeux animaux de la misère*, mis en scène par Baudouin Woehl en octobre 2019, elle expérimente le lien entre lumière, espace et costume. La création des costumes de *Terre promise*, *Maeterlinck-Pessoa* mis en scène par Jean Massé, sa participation à la scénographie et aux costumes de *Dekalog* de Julien Gosselin en 2020 valident son diplôme du TNS.

INFORMATIONS PRATIQUES



comedie-colmar.com

LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

Dès 7 ans

Durée : 1h15

Conte musical pour un comédien, une circassienne et deux musiciens
Librement inspiré de la bande dessinée de **Winsor McCay**

Mise en scène : **Émilie Capliez**

Texte : **Tünde Deak**

Assistant à la mise en scène : **Jean Massé**

Musique : **Françoiz Breut** et **Stéphane Daubersy**

Scénographie : **Marc Lainé** et **Stephan Zimmerli**

Lumière : **Bruno Marsol**

Costumes : **Marjolaine Mansot**

Avec : **Françoiz Breut, Stéphane Daubersy, Joana Nicioli, Paul Schirck**

CRÉATION

2021 06.10 - 08.10 à 19h00 | MC2 : Grenoble (38)

TOURNÉE

2021 06.10 - 08.10 | MC2 - Grenoble (38)
13.10 - 14.10 | Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence (13)*
21.10 - 22.10 | Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire (44)
17.11 - 20.11 | Co-accueil à La Filature - Scène nationale de Mulhouse avec Espace 110 - Centre culturel d'Illzach (68)
24.11 - 25.11 | Théâtre de Chelles (77)
01.12 - 02.12 | Le Manège Maubeuge - Scène nationale (59)
07.12 - 08.12 | Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes (59)*
14.12 - 18.12 | Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (33)

2022 06.01 - 08.01 | Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire (49)*
13.01 - 14.01 | Le Préau - CDN de Normandie - Vire (14)
25.01 - 29.01 | Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace (68)*
02.02 - 04.02 | Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche (26)
31.03 - 01.04 | Festival Méli'môme - coaccueil Nova Villa et Comédie de Reims - CDN (51)*
09.04 - 10.04 | La Ferme du Buisson - Scène nationale, Torcy (77)*
31.05 - 04.06 | Co-accueil Opéra et Comédie de Saint-Etienne - CDN (42)*

* Spectacle disponible en langue des signes

Production : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Coproduction : Théâtre de Saint-Nazaire - Scène nationale (44), La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche (26), La Comédie de Saint-Étienne - CDN (42), Compagnie The Party
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

CONTACTS COMÉDIE DE COLMAR

Relations presse locale

Dorothee Lachmann
03 89 20 16 79 - d.lachmann@comedie-colmar.com

Direction de production

Sabine Chatras
03 89 24 73 47 - s.chatras@comedie-colmar.com

CONTACT PRESSE

LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

Pierre Laporte Communication

Cécile Morel
06 82 31 70 90
cecileasonbureau@orange.fr