

THÉÂTRE DU CENTAURE



DE KAORI ITO ET MANOLO

Création

Première le mardi 8 novembre 2022

Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Cécile à son bureau | Cécile Morel

+33 (0)6 82 31 70 90

cecileasonbureau@orange.fr

ANIMAL

Danser avec le vivant

Théâtre du Centaure
de Kaori ITO et Manolo

EQUIPE DE CREATION

Création de **Kaori ITO** et **Manolo**

Chorégraphie et mise en scène **Kaori ITO**

Centaure en mutation **Manolo**

4 chevaux noirs **Indra, Arjuna, Nakula** et **Sahadeva**

Guitare électrique **Virgile ABELA**

Tabla, chant et Harmonium **Anwar KHAN**

Danseuse **Léonore ZURFLÜH**

Artiste équestre **Johanna HOUE**

Création lumière **Anaïs SILMAR & Olivier GUERBOIS**

Assistant chorégraphe **Louis GILLARD**

Régie générale **Sylvain VASSAS-CHEREL**

Régie son **Philippe BOINON**

Régie Lumière **Anaïs SILMAR**

Travail quotidien et soins des chevaux **Séverine DEPERROIS &**
Malorie LECLERC

Spectacle joué dans un théâtre ou en pleine nature en lumière du
jour

Tout public à partir de 7 ans

Durée estimée 1h10

Représentations 2022/2023

[Le Grand R](#)

Scène nationale La Roche-sur-Yon

Mardi 8 novembre | 20h30

Mercredi 9 novembre | 19h

[Mc2 Maison de la Culture](#)

Grenoble

Mardi 15 novembre | 20h

Mercredi 16 novembre | 20h

Jeudi 17 novembre | 20h

[Les Gémeaux](#)

scène nationale à Sceaux

Dimanche 20 novembre | 17h

Lundi 21 novembre | 20h30

Mardi 22 novembre | 20h30

[Le Grand Théâtre de Provence](#)

Aix-en-Provence

Vendredi 25 novembre | 20h

Samedi 26 novembre | 20h

BIAC 2023 | [Biennale Internationale des Arts du Cirque 2023](#),

Marseille

Jeudi 26 Janvier | 19h30

Vendredi 27 janvier | 20h

Samedi 28 janvier | 20h

Dimanche 29 janvier | 11h

Vendredi 3 février | 20h

Samedi 4 février | 20h

Dimanche 5 février | 15h30

[Quai 9](#)

Lanester

Vendredi 5 mai | 20h

[Haras d'Hennebont](#)

Pôle de création des arts équestres

— en extérieur

Dimanche 7 mai | 17h

Lundi 8 mai | 17h----

[Baie du Mont-Saint-Michel](#)

Saint-Jean-Le-Thomas

— en extérieur

13 mai | 20h14 mai | 17h

ANIMAL Danser avec le vivant

C'est la rencontre de l'univers chorégraphique de Kaori ITO avec la quête de Centaure de Manolo.

PLATEAU NU, TOUT A VUE

Comme un grand caravansérail coulisses, écuries, échauffement, soins et nourriture des chevaux. Tout est à vue. Rien n'est caché.

La musique et les corps dialoguent pour une parole animale à la fois sauvage et sacrée.

Être avec l'animal un seul être pour danser avec la nature tout entière réunie.

En contrepoint de l'effondrement de la biodiversité, c'est un cri d'urgence, un cri d'alliance.

9 EN PISTE

Pour dire la tentative de réunion et la quête de symbiose, il faut être plusieurs pour se poursuivre, s'esquiver et s'appivoiser, 5 humains, musiciens, danseurs, artistes du corps et du mouvement, 4 chevaux noirs puissants, mystérieux, singuliers.

NOTES D'INTENTIONS

... de MANOLO

Depuis l'enfance je fais un rêve :

Être avec l'animal un seul être, exister en symbiose avec lui et la nature toute entière réunie : devenir Centaure.

Aujourd'hui ce rêve de gosse est percuté de plein fouet par un bouleversement mondial.

Anthropocène, réchauffement climatique, chute de la bio-diversité, nous devons inventer un nouveau chemin de symbiose avec l'ensemble du vivant.

Dans cette maison qui brûle, je veux danser avec tout l'enthousiasme dont je suis capable. Danser avec eux, les non-humains.

Par l'écoute des corps et la danse, Kaori me guide dans cette recherche sur la piste animale. Nous tentons de renouer les fils de la diplomatie du vivant, à l'écoute, aux aguets de 4 chevaux noirs. Jour après jour, ce sont eux qui écrivent ce poème de corps que l'on danse ensemble.

Petit à petit, je découvre un nouvel état d'être. C'est peut-être ça un Centaure : une relation, une danse avec le vivant.

... de KAORI ITO

Quand j'ai rencontré Manolo, tout de suite, on a commencé à danser, à « lâcher-prise » et faire les cons ensemble.

Sa vie est dédiée aux chevaux.

Depuis 30 ans, il se lève à 6h et se couche à minuit pour les soigner et vivre avec eux.

Dans mon travail, je cherche toujours le « lâcher-prise » pour faire sortir l'animal en nous.

Avec Manolo, j'ai cherché à dévoiler son animal intérieur et le mêler à ses chevaux pour voir apparaître un trait d'énergie qui danse hors de lui et vient fusionner avec ces quatre magnifiques bêtes noires.

Sahadeva est un grand athlète, travailleur. **Indra** est fougueux et sensuel.

Arjuna est généreux et bondissant comme un enfant. **Nakula** est hyper sensible, il est totalement libre et nu, presque immobile dans un long corps à corps animal—humain comme une caresse infinie.

C'est l'histoire d'un homme qui joue avec des animaux fabuleux, danse avec eux et disparaît en eux.

UN CONCERT LIVE

ANIMAL – Danser avec le Vivant, c'est la rencontre de deux musiciens venus d'univers totalement différents : Anwar Khan, tabla, chant, harmonium traditionnel indien, et Virgile Abela, compositeur interprète à la guitare électrique.

Immédiatement, ça groove comme la rencontre entre deux mondes pour inventer un autre monde. Ici la musique est une parole animale. C'est le chant du vivant, le souffle des chevaux et le martèlement de leurs sabots.

LUMIERE ET UNIVERS VISUEL

Quatre chevaux noirs, plateau nu, pas de décors ni de pendrillons, c'est déjà une écriture d'image et de lumière.

Sylvain Vassas-Cherel est un maillon central pour coordonner technique, artistique et chevaux en théâtre comme en pleine nature.

Olivier Guerbois est Chef opérateur de Cinéma, aujourd'hui très demandé dans le monde entier. Anaïs est éclairagiste de théâtre, elle travaille beaucoup pour la danse.

Ensemble, ils dessinent avec l'ombre et la lumière pour zoomer sur le frémissement de la peau et révéler la sauvagerie d'un centaure au galop.

CORPS, ART & SOINS

Une ostéopathe pour chevaux accompagne la création.

« Quand Manolo m'a proposé de participer à la production de son spectacle, de donner à l'ostéopathie une dimension artistique, j'ai accepté sans savoir où cela nous mènerait. Le travail que j'étais venu lui présenter porte sur la recherche de la compréhension du lien ostéopathique existant entre la posture du cheval et celle de son cavalier. Il appartient à la sphère scientifique avec son cadre et ses codes. Nous avons le même centre d'intérêt : la recherche du centaure, mais à travers deux mondes apparemment opposés, art et sciences. Nous avons donc entamé un travail ensemble, poussés par l'envie de réunir nos recherches, sans vraiment comprendre la place d'une médecine douce dans cette création.

Pourtant c'était une évidence.

L'ostéopathe, par la sensibilité de sa main et l'énergie de son corps, écoute, dialogue et « danse » avec les tissus du cheval. Il s'agit d'une connexion homme-cheval épurée, d'un dialogue sans mot.

Est-ce la main du danseur ou celle de l'ostéopathe qui parcourt le cheval ? Ou est-ce celle du centaure qui écoute et communique avec la moitié silencieuse de son corps ? C'est dans cette recherche organique du mouvement juste que les chemins du centaure, du danseur et de l'ostéopathe se rencontrent. »

Marion TRICOIRE

POUR ACCOMPAGNER LES REPRESENTATIONS

UN FILM

[ANIMAGLYPHES](#)

Réalisation Camille et Manolo

Prix de la Mise en Scène, Equus Film Festival, New York, USA.

Un documentaire de 20 minutes sur *TransHumance*, création du Théâtre du Centaure pour Marseille Provence — Capitale Européenne de la Culture en 2013.

C'est un grand voyage depuis l'autre côté des Alpes en Italie, depuis l'autre côté de la Méditerranée au Maroc, pour cheminer ensemble au rythme des animaux et dessiner dans le paysage **pour** le regard des oiseaux.

Nous souhaitons que ce film accompagne les représentations du spectacle comme un autre éclairage sur le travail de la compagnie. Deux médiums et deux histoires différentes qui se répondent et dialoguent en miroir pour une même quête de symbiose avec le vivant.

RENCONTRE ET DEBAT

Chaque fois que la production le permettra, nous souhaitons organiser une rencontre avec l'un de ces auteurs. Pour certains je les connais déjà, pour d'autres j'aimerais les rencontrer car ils nourrissent profondément et font écho à la recherche que nous avons menée pour cette création.

Baptiste Morizot avec qui nous avons animé une conférence à Arles, parle du besoin d'inventer une nouvelle « diplomatie du vivant. » Il m'a dédié « Sur la piste animale » en souhaitant que le loup-garou qu'il est continue à dialoguer avec le Centaure que je suis.

Le réalisateur de *Demain et Animal*, **Cyril Dion** rencontré au Théâtre du Centaure me confiait que selon lui, la seule façon de changer le monde c'était de raconter des histoires.

Le dernier livre de la Philosophe **Gabrielle Halpern** s'intitule « Tous Centaures ! Éloge de l'hybridation ».

Dans « le Cheval, c'est l'avenir » **Jean Louis Gouraud** se demande qui pourra encore nous connecter avec la nature, sûrement pas les robots.

La sociologue **Jocelyne Porcher** publie « Vivre avec les animaux, une utopie pour le XXI^e siècle.

L'astrophysicien et philosophe **Aurélien Barrau** appelle de ses vœux l'écriture d'un nouveau mythe pour un héros hybride homme – animal.

Ça ne peut pas être un hasard si ce courant de réflexion émerge aujourd'hui.

Je voudrais penser avec ces gens là, je voudrais « danser » avec eux.

Et si nous étions à l'aube d'un changement de paradigme, pour réinventer le cœur des choses ?

Nos aînés ont connu la croissance à tout prix et la consommation était l'horizon de tout épanouissement individuel.

“There is no alternative “ disait on à l'époque.

Aujourd'hui nous sommes au fond du gouffre, crise économique, crise sanitaire, chute du mur et chute des tours.

Tout est tombé.

Réchauffement climatique et chute de la biodiversité, l'effondrement est notre nouvel horizon.

Magnifique, il nous faut réinventer sous peine de disparaître ! Contre la méta-histoire qui martèle sur tous les canaux de communication que le bonheur passe par la consommation, nous devons inventer une autre histoire, un nouveau récit.

Et si le bonheur passait par la relation au vivant ?

Manolo

EQUIPE DE CREATION

Kaori ITO

Née au Japon, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de 5 ans. A 20 ans, elle part à New York pour intégrer la section danse de l'Université Purchase. De retour à Tokyo, elle obtient une Maîtrise de sociologie et décroche une bourse pour retourner à New York dans le cadre du Programme d'Etudes Internationales pour les artistes du gouvernement japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theater.

Dès 2003, elle s'installe en France et tient le premier rôle dans la création de Philippe Decouflé Iris. Elle intègre le Ballet Preljocaj pour Les 4 saisons. En 2006, elle danse dans Au revoir Parapluie de James Thierrée et collabore avec lui sur Raoul et Tabac Rouge. Elle assiste ensuite Sidi Larbi Cherkaoui pour le film Le bruit des gens autour avec Léa Drucker et devient soliste dans l'opéra de Guy Cassiers House of the sleeping beauties.

En 2008, elle crée son premier spectacle, Noctiluque, à Vidy-Lausanne. En 2009, elle présente sa deuxième création, Solos, au Merlan à Marseille. Ce spectacle sera recréé pour la biennale de Lyon en 2012. Island of no memories naît en 2010 lors du concours (Re)connaissance. Il obtient le 1er prix et est sélectionné pour le programme Modul-Dance du réseau EDN.

En 2012, Aurélien Bory lui consacre un portrait avec Plexus, dont elle cosigne la chorégraphie. Après avoir dansé avec Alain Platel dans Out of Context, Kaori Ito crée Asoobi, produit par Les Ballets C de la B. En 2014, elle crée La Religieuse à la fraise avec Olivier Martin Salván dans le cadre des Sujets à vif au Festival d'Avignon.

Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos (Carbon Monoxide-2004, The sea is calm-2006, Niccolini-2008 avec James Thierrée, Damien Jalet et Niklas Ek), des peintures, et collabore régulièrement au théâtre avec notamment Edouard Baer et Denis Podalydes pour la Comédie Française.

Entre 2015 et 2018, elle développe un cycle de création qui a donné naissance à une trilogie autobiographique Je danse parce que je me méfie des mots (duo avec son père – 2015), Embrasse-Moi (performance avec son compagnon - 2017) et Robot, l'amour éternel (solo sur la solitude et la mort – janvier 2018). Elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Kaori apparaît également dans Poesía sin fin d'Alejandro Jodorowsky, sorti pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2016, et dans Ouvert la nuit d'Edouard Baer. Pour Japonismes 2018, elle crée Is it worth to save us ? avec l'acteur star japonais Mirai Moriyama.

En 2020, elle crée Chers, une pièce pour 6 interprètes sur l'invisible et les fantômes. Elle dirige et interprète avec Yoshi Oida l'adaptation moderne d'un Nô commandée à Jean-Claude Carrière, Le Tambour de soie, sortie pour le Festival d'Avignon.

Elle réalise en 2021 sa première création pour le jeune public, Le Monde à l'envers à partir d'une récolte de secrets d'enfants effectuée à l'aide d'un théâtre Kamishibai dont elle a écrit l'histoire et dessiné les illustrations.

Manolo

Son rêve d'enfant : devenir centaure et construire un château avec des artistes et des chevaux.

De fait il monte à cheval dès l'enfance et développe toutes sortes de pratiques artistiques à l'école Decroly.

Études de philosophie, DUT de management d'entreprises culturelles, Maîtrise et DEA d'études théâtrales, titre du mémoire : Tentative d'élaboration d'un langage pour l'acteur-centaure.

Il fonde le Théâtre du Centaure en 1989 en Bourgogne. Premières créations itinérantes à cheval présentées dans des cités patrimoniales et aux Arènes de Lutèce pour les Fêtes d'Automne de la Ville de Paris en 1993.

Il est rejoint dans cette aventure par Camille Galle et ils créent ensemble *Karna*, *Les Bonnes* de Jean Genet, *Macbeth* de William Shakespeare, *Cargo*, *Otto Witte* de Fabrice Melquiot, *Flux*.

Tournées nationales et internationales de 1994 à 2013. Pour Marseille, Capitale Européenne de la Culture en 2013, ils créent *TransHumance* un vaste projet territorial et ils inventent les *Surgissements* et les *Animaglyphes*. Ils écrivent et mettent en scène *La 7ème Vague* en 2015 et *L'Envol* en 2019. Les créations de la compagnie ont été jouées dans les plus grands festivals d'Europe et au delà, jusqu'à Singapour.

Aujourd'hui, Manolo oriente sa recherche pour l'acteur-centaure vers la danse et vers le cinéma. Il vient de réaliser *Hybride*, un moyen métrage produit par Agat Films, et il interprète un *Don Quichotte* contemporain dans le long-métrage de Gaspard Hirchi.

Léonore ZURFLÜH

Danseuse de la Compagnie de kaori ITO, sa danse fait appel à un engagement physique et une énergie intense limitrophe de la performance.

Elle part de chez ses parents en Suisse-Allemande à l'âge de 15 ans. Elle rencontre la danse en Israël et commence à travailler auprès de la compagnie Sharon Fridman, avec laquelle elle collabore également pour la transmission des pièces de son répertoire. Durant 4 ans elle oscille entre Madrid, Israël et Paris.

Inspirée et marquée par la force et l'exigence de ce dernier, elle continue à travailler comme danseuse pour Kaori Ito, Cirył Tesk, Benjamin Bertrand, David Drouard, Inbal Pinto and Avshalom Pollak Dance Company, Collectif Work, Jeremy Nedd, Jean Guillaume Weiss, Cie Exlex et d'autres...

Un jour, elle rencontre Nil, un vieux cheval, et ce face à face la saisit. Elle ressent la possibilité d'une danse en symbiose, guidée à la fois par la peur et la confiance. Elle s'inscrit aussitôt à une formation d'éthologie équine pour comprendre, lire et sentir le mouvement du cheval. Aujourd'hui dans ce corps à corps avec l'animal, elle commence une nouvelle recherche vers la sincérité du geste et l'émotion brute.

Johanna HOUE

Artiste de cirque équestre, elle a travaillé de nombreuses années au sein de cirques équestres importants comme Zingaro, le Musée vivant du Cheval et le Théâtre du Centaure.

A partir d'un travail équestre de haut niveau, Johanna développe une recherche spécifique sur le corps et la musique. Elle joue de l'accordéon à cheval, rênes à la ceinture. Le soufflet de l'instrument semble être une excroissance de sa cage thoracique et la musique provient du martellement rythmique des sabots sur le sol. Se réalise ainsi une créature hybride, femme-animal-instrument.

Avec son cheval Jade, Johanna est vice championne d'Europe de Dressage des Masters Ibériques. Johanna a créé sa propre compagnie, Enlacés pour produire ses projets de création.

Virgile ABELA

Artiste sonore, musicien et compositeur, son travail explore les champs de la création dans les domaines de la musique, du spectacle vivant et de l'art numérique. Il fait ses débuts aux côtés de Lucien Bertolina au studio Euphonia à la Friche de la belle de mai. Il y travaille pour les compositeurs Luc Ferrari, Pierre-Yves Macé, Jon Rose et avec le producteur de jazz Alan Douglas. Il fonde les groupes ROSA puis HOAXHOAX avec qui il tourne en Europe, crée le duo INNER ISLAND avec Jean-François Laporte entre Marseille et Montréal. Il développe des espaces sonores pour Lieux Fictifs ou le collectif LFKs et compose pour les Cies Artonik, Generik Vapeur, SB03, Soleil Vert et le Théâtre du Centaure. Primé par la SCAM, la SACD ou Phonurgia Nova et lauréat de nombreux appels à projets, il est artiste associé du Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique du CNRS depuis 2017 en recherche organologique, et intervient en art sonore auprès du Master de recherche Art-Science ICS de l'AMU.

Anwar KHAN

Né au Rājasthān dans le désert du Thar au Nord de l'Inde, fils, petit-fils et arrière petit-fils de musiciens, Anwar est considéré en Inde comme un virtuose des Tablas, mais aussi du chant et de l'harmonium. Depuis 1994, en solo ou avec son groupe, il voyage en tournée à l'international. Espagne, Grèce, Grande Bretagne, Italie, Suisse, Croatie, Hongrie, Finlande, Autriche, Suède, Maroc, Allemagne, Pays-bas, république Tchèque ...

En France, Anwar a joué notamment à La Philharmonie de Paris, au Théâtre du Soleil, chez Zingaro et au Théâtre de la Ville. Depuis plusieurs mois, il enseigne aussi les kartals (percussions indiennes traditionnelles) à Manolo en vue d'un dialogue rythmique et organique que Kaori met en scène avec une bonne dose d'humour et de décalage.

LIENS VIDEOS

Surgissement ANIMAL - Danser avec le vivant - fragment en extérieur / mai 2022
https://drive.google.com/file/d/1EapPrphapZdYiu7Oj4URRLiAjfG9_cZH/view?usp=sharing

Film récent réalisé par Marie-Claude Trégia pour France 3, « **La Ville Rêvée des Centaures** » : <https://vimeo.com/345900323> mot de passe : massilia

COPYRIGHTS photo de couverture Anaïs Baseilhac

PRODUCTION

Théâtre du Centaure

Matthieu PARIS • Charlotte GRUNSPAN • Dominique RAYBAUD

COPRODUCTION & RESIDENCES

Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée

Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon

Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse

Le Haras national d'Hennebont, Pôle de création des arts équestres

Le Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Le CENTQUATRE-PARIS, Paris

La Communauté d'Agglomération **Mont-Saint-Michel Normandie**

Cultura Nova, Heerlen, Pays-Bas

SOUTIENS & PRE-ACHATS

Haras national de La Vendée

Lycée Agricole de Contamine sur Arve

MC2 Grenoble – Maison de la Culture

Théâtre Quai 9, Lanester

1+1=1

Le centaure est un aveu : celui de notre incomplétude.

C'est aussi un cri d'alliance : quand tu regardes un centaure, tu vois une relation.

Je ne serai entier qu'en étant toi : le centaure est une promesse.

Je rêve d'un galop pour ma moitié humaine, je rêve d'une parole pour ma moitié animale : le centaure espère l'impossible, de toutes ses forces rassemblées; il interroge l'animal humain, déplaçant les frontières de soi aux frontières de l'autre : le centaure est un franchissement.

Le centaure est de ces rêves qu'on ne réalise qu'en rêve : d'un être fabuleux, nous avons fait une utopie, notre espace quotidien et un recueil de poèmes disant notre rapport au monde, et le rapport du monde à ses propres rêves, son besoin d'autre et sa quête d'ailleurs.

C'est à l'intérieur de chacun que le centaure s'élance, là où les secrets ont leur sauvagerie, l'inconscient son étrangeté, là où l'avenir s'arpenne à plusieurs. Nous avons préféré ce corps qui n'existe pas, plutôt qu'un corps qui existe à moitié.

Fabrice Melquiot, 2007

THEATRE DU CENTAURE

Direction artistique Camille et Manolo

Fondé en 1989 par Manolo puis rejoint en 1992 par Camille, le Théâtre du Centaure est l'endroit où l'on fabrique des centaures trait d'union entre l'homme et l'animal. C'est une hétérotopie, le lieu concret, réel où on fabrique des utopies, c'est une cabane d'enfants pour héberger l'imaginaire.

Au début, il y a eu *Tulkas* (89), *Sanemory* (93) et *Karna* (94), les pièces de l'enfance, celles où la matière première se cherche et pose les fondamentaux.

1995 marque l'arrivée de la compagnie à Marseille, à laquelle succède la création des *Bonnes de Jean Genet* (1998). Cette interprétation pour trois Centaures dans un salon Louis XV, foulants les plateaux de théâtre, marque l'histoire du nouveau cirque par sa singularité et l'invention d'un nouveau langage.

En 2002, le festival IN d'Avignon, accueille *Macbeth d'après William Shakespeare* qui impose sous son chapiteau volcan, un univers complet aussi bien théâtral qu'architectural. Une caravane de 20 personnes, 12 chevaux et cinq semi-remorques partent pour une année entière sur les routes de France.

En 2005, le poème visuel *Cargo* place le Centaure dans le monde d'un port industriel et permet au Théâtre du Centaure de franchir les barrières de la langue et d'explorer l'Europe.

Dans le prolongement de cette création, *Flux* réunit une dizaine de films d'art tournés dans les zones portuaires et industrielles de la Mer du Nord à la Mer Noire.

Fabrice Melquiot qui collabore à cette précédente création, écrit le texte *Otto Witte*, pièce poétique et loufoque pour un Centaure-baudet du Poitou d'une inquiétante étrangeté.

En 2011, les Centaures conçoivent *Les Surgissements*, apparitions inattendues des Centaures dans l'espace du réel, (gares, prisons, centres urbains) qui préfigurent leur implication dans la cité.

En 2013, Marseille, leur ville d'attache, est nommée capitale européenne de la culture. Camille et Manolo écrivent *TransHumance*, un projet qui devient l'un des événements phare de la capitale. 4 millions de spectateurs assistent à « Des racines et des ailes » qui couvre l'événement et le 9 juin, 4 000 animaux entrent dans la ville de Marseille, sous le regard suspendu de 400 000 personnes.

Durant ces trois semaines de marche, les Centaures dessinent pour le regard des oiseaux des *Animaglyphes*, grandes œuvres vivantes de land art.

Après la crise des subprimes et une tournée sur les places boursières de Singapour, le monde de la haute finance inspire *La 7^e Vague* (2015).

En 2016, la ville de Marseille fait un geste fort et octroie à la compagnie 8 000 m² de terrain au pied du Parc national des Calanques. Le Théâtre du Centaure travaille pendant quatre ans à la réalisation et la construction de son nouveau lieu ; **un lieu conçu et bâti comme une œuvre d'art vivante.**

Depuis lors, les centaures renforcent leur implication territoriale et développent leur projet de lieu vers une transition écologique: création d'une Amap, jardins et formations en permaculture, ramassage des encombrants à cheval, biblio-calèche, plantations d'arbres dans le quartier, parcours poétique du lieu, formations aux pratiques douces ...

En 2017, pour les 25 ans de la compagnie, **Fabrice Melquiot** propose à Camille et Manolo de raconter leur propre histoire, celle d'enfants qui ont cru en leur rêve, *Centaures Quand Nous Étions Enfants* (2017).

2019 est l'année de *L'Envol*, pièce chorégraphique qui traite du handicap et de l'énergie créatrice qui permet de le sublimer.

Les années 2021 et 2022 voient naître deux créations, *Nyx* avec la centauresse Camille-Sombre sur un texte écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot et *Animal* avec Manolo et quatre chevaux noirs chorégraphié par Kaori Ito.

SOUTIENS & PARTENAIRES du THEATRE du CENTAURE

Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC PACA. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région PACA.

Le projet de lieu reçoit soutien de l'Etat au titre du Fonds National pour l'Aménagement du Territoire & les actions, agréées par le Rectorat – Académie d'Aix Marseille, sont soutenues par la Ville de Marseille, la Métropole Aix-Marseille Provence – Contrat de Ville et l'ACSÉ, la Fondation Vinci pour la Cité, la Fondation Crédit Agricole, la Fondation Logirem, 13 Habitat, HMP, Unicil et Erilia.

CONTACTS

Théâtre du Centaure

2 rue Marguerite de Provence | 13009 Marseille | <http://www.theatreducentaure.com>

Administration - production

Matthieu Paris

+33 (0)4 91 25 38 10 | +33 (0)6 85 56 22 96

administration@theatreducentaure.com

Diffusion

Clémence Trinque

+33 (0)6 72 29 45 98

diffusion@theatreducentaure.com

Contacts Presse

Théâtre du centaure

Cécile à son bureau | Cécile Morel

+33 (0)6 82 31 70 90

cecileasonbureau@orange.fr

Les Gémeaux

Agence Laporte communication | Christine Delterme

+33 (0)6 60 56 84 40

christine@pierre-laporte.com
