



# ENTRE CHIENS ET LOUPS

THÉÂTRE DU CENTAURE



**«LE CENTAURE EST DE CES  
RÊVES QU'ON NE RÉALISE  
QU'EN RÊVE : D'UN ÊTRE  
FABULEUX, NOUS AVONS FAIT  
UNE UTOPIE, NOTRE ESPACE  
QUOTIDIEN ET UN RECUEIL DE  
POÈMES DISANT NOTRE  
RAPPORT AU MONDE, ET LE  
RAPPORT DU MONDE À SES  
PROPRES RÊVES, SON BESOIN  
D'AUTRE ET SA QUÊTE  
D'AILLEURS.»**

*Manifeste du Théâtre du Centaure, Fabrice Melquiot*

# DOSSIER DE PRESSE

## -> VOYAGE DE PRESSE

### CRÉATION

13 -14 JUIN 2025 - 21H

AU THÉÂTRE DE LA MER, SETE

BILLETTERIE | 15€ À 38€

04 67 74 02 02 | THÉÂTRE MOLIERE -> SÈTE

## -> CONTACT PRESSE

### CÉCILE À SON BUREAU

CÉCILE MOREL

+ 33 (0)6 82 31 70 90

CECILEASONBUREAU@ORANGE.FR

WWW.CECILEASONBUREAU.COM

THÉÂTRE DU CENTAURE

2, RUE MARGUERITE DE PROVENCE F-13009 MARSEILLE

+33 (0)4 91 25 38 10

ADMINISTRATION@THEATREDUCENTAURE.COM

WWW.THEATREDUCENTAURE.COM

# SAISON 2025-2026

**EN PLEINE NATURE ET EN THÉÂTRE, DES LIEUX À CARACTÈRES MULTIPLES QUI FONT SENS AVEC LA PROBLÉMATIQUE DE LA CRÉATION.**

24 JANVIER – AVANT-PREMIÈRES  
8 FÉVRIER 2025 BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE (BIAC),  
SOUS NOTRE CHAPITEAU À MARSEILLE.

## **2025**

29 MAI FESTIVAL MARÉE HAUTE, MONTS DE LACAUNE  
13-14 JUIN - 21H THÉÂTRE MOLIERE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU  
8-19 JUILLET - 20H FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE, VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON  
22-27 JUILLET EQUESTRIA, TARBES, AVEC LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE DE TARBES  
26-27 SEPTEMBRE LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST  
2-3 OCTOBRE LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN  
7-11 OCTOBRE ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY  
15-16 OCTOBRE CHÂTEAU ROUGE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ANNEMASSE  
12 DÉCEMBRE SCÈNE DE BAYSSAN, DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE BAYSSAN

## **2026**

16-18 JANVIER CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF, PÔLE NATIONAL CIRQUE NORMANDIE  
6-8 MARS LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE  
JUIN LA BAIE DU MONT SAINT-MICHEL, NORMANDIE  
12-21 JUIN FESTIVAL OEROL, TERSCHELLING, PAYS-BAS  
8-11 JUILLET AGORA BOULAZAC, PÔLE NATIONAL CIRQUE  
SEPTEMBRE THÉÂTRE D'ARLES









# ENTRE CHIENS ET LOUPS

## CREATION

Chorégraphies | Camille et Manolo

Composition musicale | Agathe Di Piro et Walid Ben Selim

Univers sonore | Martin Dutasta

Création lumière | Bertrand Blayo

Costumes | Clarisse Guichard

## AU PLATEAU

Deux Centaures composés des 4 chevaux Sombre, Hélios, Indra, Sahadeva et deux humains Camille et Manolo

Au piano Agathe Di Piro

Voix Walid Ben Selim

Régisseur lumière | Bertrand Blayo, Anaïs Silmar

Régisseur général et Son | Philippe Boinon

Assistante de scène | Romance Nicoletti

## PRODUCTION

THÉÂTRE DU CENTAURE

Administration | Matthieu Paris Charlotte Grünspan

Communication, relations avec les publics | Dominique Raybaud

Relations presse | Cécile Morel

## CO PRODUCTION

Le Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

ARCHAOS, Pôle National Cirque

Château Rouge, scène conventionnée Annemasse

Communauté d'agglomération de la Baie du Mont-Saint-Michel

RESIDENCES | CENTQUATRE#104Paris, LE QUARTZ scène nationale de Brest

Avec l'AIDE NATIONALE À LA CRÉATION POUR LES ARTS DU CIRQUE 2024

Ministère de la Culture DGCA Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec le SOUTIEN DU FONDS SACD MUSIQUE DE SCÈNE LA COPIE PRIVÉE



# LE MOT DE LA DIRECTRICE DU THÉÂTRE MOLIERE SETE

## Scène nationale de l'archipel de Thau

Il est des aventures humaines et poétiques dont la beauté vous emporte...

La première fois que j'ai fait la connaissance du Théâtre du Centaure c'était par écran interposé alors que Camille debout sur ses trois frisons traversaient la ville de Marseille à la tête d'un troupeau de 4000 têtes, lors du projet TransHumance pour Marseille Provence 2013 capitale européenne de la Culture.

J'ai été immédiatement fascinée par ces images puissantes d'une femme lancée au galop dans les rues de la ville, ne faisant qu'une avec ses trois étalons noirs. C'était sublime....

Les années qui ont suivi, j'ai croisé les projets du Théâtre du Centaure, notamment la pièce écrite par Fabrice Melquiot Centaures quand nous étions enfants. Mais c'est en octobre 2020 que je rencontre vraiment Camille au Festival Circa où elle me parle de son projet Nyx un solo avec son étalon Sombre sur un texte de Fabrice Melquiot. Je décide de coproduire le projet qui est accueilli le 11 mars 2022 dans la salle à l'Italienne du Théâtre Molière.

En juin de la même année je parle du Théâtre de la Mer à Camille et je l'invite à découvrir ce lieu. Coup de cœur immédiat de Camille pour cette scène unique, théâtre de plein air de 1500 places où la toile de fond est la mer Méditerranée. Nous commençons à imaginer toutes les deux une pièce de théâtre équestre dans cet écrin...

En janvier 2023 je découvre Manolo à cheval lors de sa création Animal de Kaori Ito, je suis fascinée par sa souplesse et sa symbiose avec ses chevaux ...

Le projet d'une création au Théâtre de la Mer se précise, Camille et Manolo imaginent un spectacle pour deux centaures et 4 chevaux, le projet avance. A l'automne 2023 Je découvre les premières matières équestres, c'est beau, sensible poétique...

Camille et Manolo se questionnent sur la création musicale. Je leur parle du travail de composition d'Agathe Di Piro, pianiste et de Walid Ben Selim, compositeur et chanteur à la voix envoûtante qui résident tous deux à Sète et avec lesquels nous collaborons régulièrement.

La rencontre a lieu et la magie opère, Agathe et Walid feront la création musicale et accompagneront Camille et Manolo au plateau...

Bonheur pour moi d'avoir pressenti que ces quatre artistes étaient faits pour travailler ensemble !

Le travail avance, se déploie...

Les 13 et 14 juin prochain c'est avec la Méditerranée pour toile de fond que sera créé Entre Chiens et Loups, fruit de deux années d'un travail passionné et d'un rêve un peu fou ...

**Sandrine Mini**



# LA CREATION AU THÉÂTRE DE LA MER JEAN VILAR, SETE

Le Théâtre de la Mer, situé sur la corniche de Sète domine la mer et le port et offre un cadre exceptionnel ouvert tel un belvédère sur la Méditerranée.

Bâti au 17<sup>e</sup> siècle, il était alors un fort destiné à assurer la défense du port. Dans les premières décennies du 20<sup>e</sup> siècle, il est réquisitionné comme Lazaret et puis cédé aux hospices de la ville.

Dans les années 50, Jean Vilar, originaire de Sète et avant qu'il fonde le festival d'Avignon, propose sa nouvelle vocation pour le spectacle vivant. L'idée est poursuivie par Jean Deschamps ; en 1960 le Fort Saint-Pierre devient le Théâtre de la Mer Jean Vilar avec une capacité de 1 485 places.

Promenade Maréchal Leclerc, Sète  
<https://icisete.fr/lieu/theatre-de-la-mer/>

# NOTE D'INTENTION

Imaginez la mer au loin, une pianiste, un piano à queue, et deux centaures composés d'une femme, d'un homme, et de quatre chevaux noirs. Un chant s'élève et se mêle à celui des mouettes dans le ciel.

Le dispositif est simple, dépouillé. Il met en valeur l'expérience brute des corps humains et animaux, et la relation complexe qui les lie.

Nous sommes entre le jour et la nuit, entre chiens et loups, entre le domestique et le sauvage, entre l'animal et l'humain. Depuis cette lisière entre les mondes, nous explorons les relations entre les êtres : entre différentes espèces, entre un homme et une femme, entre un frère et une sœur, entre un parent et un enfant, entre soi et soi-même. C'est une chronique des relations complexes qui nous unissent, une exploration des ponts invisibles qui nous relie.

Le Centaure symbolise pour nous avant tout une quête de réunion. La réunion entre l'animal et l'humain, et au-delà une réunion avec l'ensemble du vivant.

L'utopie du centaure c'est peut-être cela : faire relation pour apprendre à être ensemble par l'effleurement des corps, par l'art de la caresse.

Les enjeux du siècle sont colossaux, à l'heure de l'Anthropocène, du réchauffement climatique et de la chute de la biodiversité, il est urgent de tisser des liens avec le vivant. Le centaure est la métaphore du lien à l'autre, l'autre, avec un grand A, l'autre Animal. Face au monde actuel disloqué, les centaures tentent de faire corps, de faire meute, de faire communauté. Et si l'hybridation était l'ultime engagement poétique et politique ?

Cette quête va au-delà des mots. Seule, la musique peut donner le souffle fragile de ce dialogue avec le vivant.

La composition de la pianiste Agathe Di Piro et la voix de Walid Ben Selim déploient un poème sans mots pour une danse des corps animaux et humains sur la quête du lien : réunir ce qui est séparé et habiter poétiquement le monde en Centaures.

Sous toutes ses formes, la poésie est pour nous un engagement de vie. C'est cela que nous vous invitons à partager.

**Camille et Manolo**

# PROCESSUS DE CREATION

## UNE CREATURE MYTHOLOGIQUE CONTEMPORAINE

Avec leurs chevaux, devenus leurs moitiés, les Centaures réveillent la part mystérieuse, archaïque, de l'animal qui sommeille en chaque être humain. Ils inventent une créature mythologique, une réalité triviale et contemporaine vivante, un être imaginaire où l'humain et l'animal ne font plus qu'un.

## UNE QUETE

Cette quête s'inscrit dans le temps à l'échelle d'une vie ou plutôt de plusieurs vies durant au moins 20 ans de relations. Entraînés quotidiennement avec l'exigence d'un danseur ou d'un athlète, humains et chevaux construisent une relation à la fois intime et délicate tout autant que performative. Ils développent ensemble un vocabulaire complexe et précis, singulier à chaque cheval. Les centaures privilégient une relation sensible entre leurs deux parties. C'est l'authenticité de ce lien qui donne à cet être une même identité physique et émotionnelle. On ne voit plus tout à fait un cheval et un humain mais une seule et même créature hybride.

## UN LANGAGE NOUVEAU

Parce qu'un vrai Centaure n'existera jamais, nous sommes poussés naturellement à inventer des formes différentes, un langage autre. Depuis sa création, Le Théâtre du Centaure propose des formes artistiques singulières pour cette créature poétique. Il ne s'agit jamais d'une succession de numéros basés sur la prouesse. Le plus haut niveau technique n'est pas une fin en soi mais un moyen, le vocabulaire d'un langage nouveau.

## UNE UTOPIE

Parce qu'il est une utopie, le centaure est une forme d'engagement. Dans un monde qui sépare les choses, au mieux pour les comprendre, au pire pour les opposer, les centaures travaillent sur l'hybridation, le mélange, la réunion. Ce lien à l'animal interroge notre lien à la nature et notre place dans le monde.



# PROCESUS DE CREATION

## CHOREGRAPHIE ET PROCESSUS ITERATIFS

Pour cette création avec 4 chevaux et 2 humains, les chorégraphies s'écrivent à l'encre de ces six corps. Elles les guident pour inventer un langage du mouvement, de l'espace et de la relation, un langage physique mi-humain mi-animal, un langage premier.

Les artistes Camille et Manolo souhaitent que le fond, le processus et la forme se rejoignent. Ce qui se raconte se raconte malgré eux, malgré leur volonté, dans un processus organique. Leur seule volonté est d'être sans volonté, de voir ce que l'inconscient met en jeu, ce que l'organisme produit, ce que la nature inspire, ce que leur part animale produit.

Le point de départ de cette création n'est pas un texte ou une idée préétablie mais un cheminement organique. Au cours de ce processus, ils ont adopté une méthode itérative afin d'explorer, expérimenter et affiner leurs mouvements et leurs pensées.

Durant des mois, ils ont créé des séquences de mouvements, les ont testées lors de leurs rendez-vous publics hebdomadaires, puis en ont évalué le résultat. Ensuite, ils ont ajusté, modifié, testé d'autres variations et retravaillé en fonction de leurs ressentis, de ceux des chevaux, des retours et des réflexions.

Ce processus leur permet de développer leur écoute instinctive, de donner forme aux propositions des chevaux, et ouvre la voie à des potentialités inattendues. Le résultat qui en découle est davantage guidé par le corps que par la pensée. Ils accueillent ce qui leur échappe, ce qui les précède, ce qui est hors de contrôle.

## NOTION DE FLOW

Guidée par la fluidité des formes et la répétition progressive des motifs, cette création est construite comme un cycle en perpétuelle transformation évoquant un sentiment de flow.

À la manière de l'anneau de Möbius, leur exploration se caractérise par l'absence de ruptures, à travers des transitions fluides, formant un cycle ininterrompu de séquences.

Ainsi, graduellement, se tisse une tension dramatique subtile, une danse organique, animale.

## L'INSTANT PRESENT

À l'instar des chevaux, les artistes s'attachent à développer une conscience profonde, une écoute instinctive, aux aguets, une perception subtile des dynamiques du vivant. L'approche de leur travail est centrée sur l'équilibre, l'acceptation et la résonance avec le monde et la nature qui les entourent dans une écriture chorégraphique chorale pour faire sens et lien ensemble. Ils cherchent à créer ainsi une expérience d'écoute active, invitant les chevaux et les humains, acteurs et spectateurs, à s'immerger dans le moment présent. Le corps des humains et celui des chevaux ne sont plus en dualité, ils ne cherchent ni à contrôler, ni à dominer, ils proposent une attitude de respect et d'accueil, tels qu'ils sont.



## ENERGIE, VITESSE, IMMOBILITE ET CONFIANCE

On ne peut pas parler de centaures sans parler d'énergie. Un centaure au galop c'est un corps de 500 kilos lancé dans l'espace à 50 kilomètres heure. Dans cette énergie en mouvement où il n'y a plus de frontière, humains et chevaux s'élancent ensemble et fusionnent leurs forces. Ainsi lancés au galop, ils donnent un sentiment de chœur, de troupeau, de horde, voire d'élément naturel comme les vagues, le vent ... Les centaures explorent la relation entre la vitesse et l'immobilité, créant un équilibre qui amplifie l'impact émotionnel. Une fois immobile, cette symbiose se construit dans la confiance. Un humain s'allonge, le visage à portée de sabots, puis il se dresse debout comme une herbe flottante et fragile sur le dos de l'animal.

# COMPOSITION MUSICALE

Agathe Di Piro a choisi d'être particulièrement à l'écoute des chevaux et de leurs allures, pour composer une musique organique, étroitement liée à l'animal, à son énergie singulière.

Le piano se fait prolongement du souffle du centaure, se fond à son rythme, il devient sa voix, lui transcrit ses pensées.

Elle a créé la musique d'Entre Chiens et Loups comme une musique de l'intime, méditative ou fulgurante, où chevaux, acteurs et spectateurs seraient tous reliés dans un même état, d'hyper sensibilité, d'émotion intense, de soulagement collectif. Elle espère proposer ainsi à l'auditoire une expérience musicale immersive et partager un véritable moment, hors du temps.

La musique de Agathe Di Piro dompte et suspend le temps, déploie l'espace et nous livre une expérience poétique de grande intimité. Elle perçoit le souffle des Centaures, s'en inspire pour se fondre avec la cadence des chevaux et crée une musique hypnotique, mouvante, envoûtante.

Cette performance est une expérience méditative rare. Elle donne au silence et à la résonance une place essentielle, mystérieuse, comme une élévation. Ambiances cinématographiques et temps suspendus, cette composition lumineuse est une respiration apaisante.

Poète humaniste hypersensible, Walid Ben Selim vient effleurer avec sa voix la chorégraphie, la porter, la transcender, l'épouser comme un élément de dialogue sensuel avec les centaures.

Dans l'œuvre Entre Chiens et Loups, la voix, le piano et les centaures se rencontrent dans une danse mystique, tissant ensemble une toile sonore et visuelle qui transcende le temps et l'espace dans une complicité intime. Le piano, sous les doigts d'Agathe Di Piro, devient une extension de l'âme, une voix qui résonne avec les battements du cœur du centaure. Chaque note jouée est une caresse, une vibration qui dialogue avec la grâce sauvage de l'animal mythique. Cette relation croisée entre les deux imposantes créatures, l'une sonore et immobile, l'autre vivante et silencieuse, est une libération. Cette interaction musicale avec les chevaux devient un défi, un jeu, apportant une puissance poétique entre le sauvage et le virtuose, entre les centaures et le piano.



# HISTOIRE DU THÉÂTRE DU CENTAURE

Direction artistique | Camille & Manolo

Fondé en 1989 par Manolo puis rejoint en 1992 par Camille, le Théâtre du Centaure est l'endroit où l'on fabrique des centaures, trait d'union entre l'homme et l'animal. C'est une hétérotopie, le lieu concret, réel où l'on fabrique des utopies, une cabane d'enfants pour héberger l'imaginaire.

Au début, il y a eu Tulkas (89), Sanemory (93) et Karna (94), les pièces de l'enfance, celles où la matière première se cherche et pose les fondamentaux.

1995 marque l'arrivée de la compagnie à Marseille, à laquelle succède la création de Les Bonnes de Jean Genet (1998). Cette interprétation pour trois Centaures dans un salon Louis XV, foulants les plateaux de théâtre, marque l'histoire du nouveau cirque par sa singularité et l'invention d'un nouveau langage.

En 2002, le festival IN d'Avignon accueille Macbeth d'après William Shakespeare qui impose sous son chapiteau volcan un univers complet aussi bien théâtral qu'architectural. Une caravane de 20 personnes, 12 chevaux et cinq semi-remorques partent pour une année entière sur les routes de France.

En 2005, le poème visuel Cargo place le Centaure dans le monde d'un port industriel et permet au Théâtre du Centaure de franchir les barrières de la langue et d'explorer l'Europe.

Dans le prolongement de cette création, Flux réunit une dizaine de films d'art tournés dans les zones portuaires de la Mer du Nord à la Mer Noire. Ils emmènent les spectateurs par un voyage sonore et visuelle dans des espace exceptionnels naturels ou industriels.

Fabrice Melquiot qui collabore à cette précédente création, écrit le texte Otto Witte, pièce poétique et loufoque pour un Centaure-baudet du Poitou d'une inquiétante étrangeté.

En 2011, les Centaures conçoivent les Surgissements, apparitions inattendues des Centaures dans l'espace du réel, (gares, prisons, centres urbains) qui préfigurent leur implication dans la cité.

En 2013, Marseille, leur ville d'attache, est nommée capitale européenne de la culture. Camille et Manolo écrivent TransHumance, un projet qui devient l'un des événements phare de la capitale. 4 millions de téléspectateurs assistent à « Des racines et des ailes » qui couvre l'événement et le 9 juin, 4 000 animaux entrent dans la ville de Marseille, sous le regard suspendu de 400 000 personnes.

Durant ces trois semaines de marche, les Centaures dessinent pour le regard des oiseaux des Animaglyphes, grandes œuvres vivantes de land art. Après la crise des subprimes et une tournée sur les places boursières de Singapour, le monde de la haute finance inspire La 7e Vague (2015).

En 2016, la ville de Marseille fait un geste fort et octroie à la compagnie 8 000 m<sup>2</sup> de terrain au pied du Parc National des Calanques. Le Théâtre du Centaure travaille pendant quatre ans à la réalisation et la construction de son nouveau lieu conçu et bâti comme une œuvre d'art vivante.

Depuis lors, les centaures renforcent leur implication territoriale et développent leur projet de lieu vers une transition écologique : création d'une AMAP, jardins et formations en permaculture, ramassage des encombrants à cheval, biblio-calèche, plantations d'arbres dans le quartier, parcours poétique du lieu, formations aux pratiques douces ...

En 2017, pour les 25 ans de la compagnie, Fabrice Melquiot propose à Camille et Manolo de raconter leur propre histoire, celle d'enfants qui ont cru en leur rêve, Centaures Quand Nous Étions Enfants.

2019 est l'année de L'Envol, pièce chorégraphique qui traite du handicap et de l'énergie créatrice qui permet de le sublimer.

Les années 2021 et 2022 voient naître deux solos, Nyx avec la centauresse Camille-Sombre sur un texte écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot et Animal avec Manolo et quatre chevaux noirs chorégraphié par Kaori Ito.

Aujourd'hui, après 30 ans d'existence, les Centaures sont toujours là, plus dynamiques que jamais, s'attelant à leurs projets de territoire et leur travail artistique. Encore un long chemin à venir pour l'utopie des Centaures.

# EQUIPE

Camille et Manolo, tous deux singuliers et complémentaires, dirigent ensemble la compagnie. À la fois différents et indissociables, ils incarnent la philosophie du centaure et sa réalisation concrète.

## **CAMILLE • co-directrice artistique du Théâtre du Centaure et actrice-centaure**

Issue d'une famille d'artistes de traditions équestres, Camille est plongée dans l'univers du théâtre dès son plus jeune âge. Depuis 30 ans, elle dirige le Théâtre du Centaure avec Manolo. Elle y a signé une dizaine de mises en scènes et réalisé une trentaine de films. Elle est également l'architecte du lieu de vie des centaures, palais de bois sculpté, inspiré de l'Indonésie où elle a fait ses études. Tous les jours de son existence, comme sur la scène, Camille œuvre à ne faire qu'un avec ses frisons noirs. Centauresse debout comme une herbe flottante sur ses chevaux, elle représente la puissance et l'équilibre fragile de la nature.

Au plateau elle sera centaurisée avec ses chevaux Sombre et Hélios, frisons noirs devenus sa moitié. Juchée debout, portée et emportée, elle ne fait qu'un avec ses étalons à la robe d'ébène. Elle est l'image d'un être hybride et double, symbole de la réunion de la femme et de l'animal.

## **MANOLO • co-directeur artistique, fondateur du Théâtre du Centaure et acteur-centaure**

Il fonde le Théâtre du Centaure à partir d'un rêve d'enfant. Avant de savoir lire et écrire il voulait déjà être Centaure et construire un château pour des artistes et des chevaux. Aujourd'hui ce « pas-château » – selon l'expression de Fabrice Melquiot – existe. Depuis l'enfance Manolo a toujours vécu à cheval, sa formation équestre et artistique est à la fois classique et pluridisciplinaire. A La Sorbonne Nouvelle ses thèses de maîtrise et de DEA forgent le concept d'acteur-centaure et le projet de la compagnie. A la vie comme à la scène, Manolo travaille quotidiennement son centaure à l'écoute de la singularité

Au plateau il sera centaurisé uni à deux ibériques noirs Indra et Sahadeva. A la fois fougueux et hypersensibles, ils sont sa part de mystère. Dans une longue étreinte au ralenti ou dans un jaillissement à la limite de la transe, ce centaure explore pas à pas la relation intime qui tisse ensemble l'animal et l'humain pour ne faire qu'un.

### **AGATHE DI PIRO • composition musicale et piano**

Agathe Di Piro, troisième «centauresse» hybridée à son piano à queue interprète en direct la musique originale qu'elle a créée pour le projet. Elle rencontre l'univers du Théâtre du Centaure en 2016 lors d'une composition pour un de leur court métrage. Pianiste virtuose et compositrice, Agathe Di Piro, double médaillée d'or du Conservatoire National de Lyon, excelle dans la mise en musique du mouvement dansé. Entre 2010 et 2015, elle devient la plus jeune pianiste à accompagner le Ballet Preljocaj et le Ballet National de Marseille. Sa technique pianistique admirable et sa connaissance approfondie des langages musicaux français et occidentaux lui permettent de créer des harmonies envoûtantes et uniques.

Reconnue pour son talent, elle compose pour le théâtre, le cirque contemporain, la magie nouvelle et la télévision.

En 2022, elle collabore avec l'Opéra national de Montpellier et Walid Ben Selim pour « Le Lanceur de Dés » de Mahmoud Darwich. Elle participe également à l'opéra-rap pour enfants « Nous Autres », récompensé par le prix national de l'innovation sociale.

En 2023, elle compose son premier album solo, « Contemplations », acclamé par le public. Elle signe aussi la musique du spectacle de magie de Calista Sinclair, à l'affiche à La Villette en 2025.

[www.agathedipiro.art](http://www.agathedipiro.art)



### **WALID BEN SELIM • composition musicale et chant**

Chanteur et compositeur humaniste, Walid Ben Selim, originaire de Casablanca, transcende la poésie dans ses œuvres musicales. Après avoir cofondé le mouvement « Nayda » dans le rap marocain, il fonde N3rdistan, mêlant poésie arabe et musiques électroniques, révélé au Printemps de Bourges et à Visa For Music. Il signe les musiques des films « Une urgence ordinaire » (2018), « Sidi Valentin » (2021) et « Moroccan Badass Girl » (2023).

En 2024, il crée l'opéra « Ali » à La Monnaie de Munt et dirige « Nous Autres », un projet participatif avec des enfants. Lauréat du prix de la Fondation Orange 2023, il se produit à la Symphonie de Miami et au Oslo World Human Right. Artiste associé au Théâtre Molière de Sète et au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, il remporte le prix de la meilleure musique de film au Festival National du Film du Maroc en 2024, et son album est classé dans le top 5 de Songlines Magazine.

[www.walidbenselim.art](http://www.walidbenselim.art)



**MARTIN DUTASTA • univers sonore**

Complice du Théâtre du Centaure, il a composé le très bel univers sonore de Nyx. Il a étudié la musique au Conservatoire de Lyon et la prise de son à l'ENS Louis Lumière à Paris. Après plusieurs années en tant qu'ingénieur du son au Metropolis Studio de Londres et Mega Studio à Paris, il rejoint Ubisoft où il participe à la création audio de nombreuses productions multimédia. Installé aujourd'hui dans les Alpes, il participe à la définition de logiciels de créations sonores destinés aux musiciens. Il développe des projets artistiques associant création sonore et photographie.

**BERTRAND BLAYO • créateur lumière**

Arrivé au Théâtre du Centaure pour la création de La 7e Vague, il expérimente depuis de nombreuses années un dialogue sensible entre la lumière, les chevaux et le corps du danseur, notamment pour les créations du Ballet National de Marseille et le ballet Preljocaj avec lesquels il a parcouru le monde. Il est également formateur certifié ETC à l'ISTS d'Avignon où il enseigne les enjeux techniques de la lumière.

**CLARISSE GUICHARD • Création costumes**

Plasticienne et professeure de conception du vêtement contemporain dans l'enseignement supérieur de la mode, ses créations sont inspirées par les arts visuels et les grands couturiers tels qu'Alexander Mac Queen, Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo. Depuis plus de 15 ans, ses costumes accompagnent par leur technicité le jeu de l'acteur centaure et participent à la dramaturgie



## **THÉÂTRE DU CENTAURE**

2 rue Marguerite de Provence  
F-13009 Marseille  
[www.theatreducentaure.com](http://www.theatreducentaure.com)

Matthieu Paris, administrateur  
[administration@theatreducentaure.com](mailto:administration@theatreducentaure.com)  
+33 (0)4 91 25 38 10 | +33 (0)6 85 56 22 96