



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

LE MONFORT THÉÂTRE

Du 5 au 8 avril — 20H30

Dans le cadre de la
programmation hors les murs
du Théâtre de la Ville - Paris

CRÉATION 2023 — Ambra Senatore

Pour 12 interprètes



© Laurent Philippe

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

Direction Ambra Senatore

Studio Jacques Garnier
23 rue Noire –
44000 Nantes

02 40 93 30 97
ccnnantes.fr
echos-ambrasenatore.com

N° Licences entrepreneur de specta-
cles : 1- PLATES-V-R-2021-007327 /
2- PLATES-V-R-2021-007320 /
3- PLATES-V-R-2021-007327

Contact presse

Cécile Morel
06 82 31 70 90
cecilemorel.presse@gmail.com

Contact CCNN

Anttar Tehami
02 40 93 31 77
a.tehami@ccnn.fr

PROCHAINE TOURNÉE

13 avril — 20H
DSN, Dieppe Scène
Nationale



CRÉATION 2023 — Ambra Senatore

Pour 12 interprètes

Ils, elles, sont douze au plateau. Assez nombreux pour constituer une micro-population mouvante. Pour sa nouvelle création, Ambra Senatore poursuit son exploration des relations humaines en se tournant cette fois-ci vers la répétition des comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une répétition qui devient motif chorégraphique pour donner à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain.

Dans une négociation du partage d'espace, la chorégraphie joue des tensions, des revirements et des redites. Tout l'art de la composition chorégraphique d'Ambra Senatore réapparaît, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui toujours recouvre sa danse, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues.

Jonathan Seilman, compositeur avec qui elle travaille depuis 2016, taille une partition sur mesure, explorant ces musiques qui parlent de ce qui nous constitue, qui agitent nos mémoires culturelles, identitaires... Mobile, fugace, la lumière joue elle aussi un rôle crucial, faisant le focus sur des scènes, des objets, des détails, et orientant le regard du spectateur, qui, loin d'être un simple témoin, se trouve lui aussi inclus dans cette « polis » dansante.

DISTRIBUTION ET MENTIONS

● Chorégraphie	Ambra Senatore	● Lumières	Fausto Bonvini
● Sur scène	Youness Aboulakoul, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore	● Assistant (dans le cadre du dispositif Compagnonnage)	Cédric Marchais
● Musique originale	Jonathan Seilman	● Costumes	Fanny Brouste
● Création son	Jonathan Seilman Avec les musiques adaptées de Beethoven « Moonlight » Sonata #14 Op. 27 n°2 (III. Presto Agitato), de Mozart « Requiem » (Mass in D Minor), de Schubert « Ständchen » (D. 957)	● Régie plateau	Bruno Fradet
		Remerciements à Caterina Basso, Claudia Catarzi, Louis Chevalier, Andrea Moufounda, Andrea Roncaglione, Barbara Schlittler, Sveva Scognamiglio	
		● Durée	1h05
		● Production	CCN de Nantes
		● Coproduction	Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre de la Ville de Paris ; le lieu unique, SN de Nantes ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; DSN, SN de Dieppe.

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

Direction Ambra Senatore

Studio Jacques Garnier
23 rue Noire
44000 Nantes

02 40 93 30 97
connantes.fr
echos-ambrasenatore.com

N° Licences entrepreneur de spectacles : 1- PLATES-V-R-2021-007327 /
2- PLATES-V-R-2021-007320 /
3- PLATES-V-R-2021-007327

Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint Nazaire, scène nationale dans le cadre du festival Trajectoires #6



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

CRÉATION 2023 — Ambra Senatore

Pour 12 interprètes

CONVERSATION AVEC AMBRA SENATORE

Pour cette nouvelle création, vous aviez envie de « faire groupe » dites-vous. En quoi ce collectif de douze personnes module-t-il la recherche relationnelle que vous menez depuis longtemps ?

Douze interprètes de différentes origines géographiques et culturelles permettent déjà de constituer un échantillon de société : pour moi, faire groupe, faire communauté, c'est constituer un groupe social ouvert. D'ailleurs, nous ne sommes pas douze, nous sommes douze et les centaines de spectateur-ices qui, je le souhaite, se sentiront avec nous. Pour explorer mon envie initiale d'observer le comportement d'un ensemble de personnes (un État peut-être) par rapport à un individu qui vient, entre hospitalité, intégration et influence, nous avons travaillé sur les partages d'espace, nous avons aussi beaucoup parlé et partagé nos réflexions philosophiques, sociales etc. Le rapport d'influence s'est manifesté dans le processus même de création : je suis arrivée avec ces thèmes or, c'est l'écoute des préoccupations de chaque entité du collectif qui m'a menée vers un propos autrement urgent.

Quelles dynamiques individuelles et collectives mettez-vous alors au travail ?

Au bout du compte, au centre de la pièce aujourd'hui, on trouve la répétition des comportements et la persistance des agissements de l'humanité. Chez l'humain comme chez d'autres espèces animales et végétales, on observe une certaine réitération comportementale. Cette notion de répétition qui traverse la plupart des stratégies des vivants pour se reproduire et perpétuer l'espèce, marque aussi des mécanismes de domination et la récurrence de mêmes violences. Ce motif de la répétition apparaît comme le motif principal de cette création, à la fois dans son contenu et de manière formelle. C'est une manière de composer à laquelle je reviens et qui, je l'espère, donne toute son unité à cette pièce.

Cette fois, le « puzzle » dramaturgique qui caractérise votre composition, se construit à partir d'une thématique, comment procédez-vous ?

En effet, bien souvent, le point de départ de mes créations est structurel or ici, il est thématique. À partir des premières recherches sur les partages d'espace, de nos réflexions et de différentes ressources, nous avons écrit plusieurs séquences.

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

Direction Ambra Senatore

Studio Jacques Garnier
23 rue Noire
44000 Nantes

02 40 93 30 97
connantes.fr
echos-ambrasenatore.com

N° Licences entrepreneur de spectacles : 1- PLATES-V-R-2021-007327 /
2- PLATES-V-R-2021-007320 /
3- PLATES-V-R-2021-007327



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

CRÉATION 2023 — Ambra Senatore

Pour 12 interprètes

CONVERSATION AVEC AMBRA SENATORE

J'ai ensuite ordonné ce magma d'éléments ; ai composé à partir de la résurgence des agissements qui nous occupe et à travers le motif de la répétition en définissant une matrice : les déplacements spatiaux entre un individu et le collectif se déclinent sous plusieurs versions. Autour de ces déplacements, d'autres matériaux se sont tissés. La pièce est ainsi structurée en strates qui se répètent mais varient, dans un arc qui se tend de l'action individuelle à l'action collective, de la lenteur vers la vitesse, du peu vers le beaucoup, du particulier au plus général. Toute créature vivante persiste dans sa descendance et nous-mêmes, humain-es, assistons impuissant-es, avec désespoir, à la répétition de nos propres fautes. L'incapacité de l'être humain à éviter la violence, le non-respect des droits et des libertés est effarante. Je cherche à lire des autres issues de contextes et de pays où la liberté d'expression et, je dirais, d'existence, est limitée et, quelques jours avant la première de la pièce, la découverte d'un poème de Forough Farrokhzad, poétesse et réalisatrice iranienne, née en 1934 et décédée en 1967, a fortement résonné avec cette question de la répétition, de la persistance, que nous tentons de danser dans la pièce.

Vos pièces reposent sur l'absurde et ce qui semble illogique, donnant à voir, par ce biais, un pan du politique. Qu'en est-il ici ?

Au cours de mon premier solo Eda en 2004, j'ai découvert que je faisais rire. Ce n'était pas délibéré mais cette donnée m'a intéressée. La dimension ludique que l'on reconnaît à mon travail est pertinente car le jeu, le fait de jouer au plateau, de véritablement faire semblant et le déclarer me plaît, et c'est avec ce jeu que vient l'absurdité. Voir l'absurde dans la vie me donne de la vitalité. C'est cette absurdité qui, je crois, amène l'humour que certains et certaines, qualifient de burlesque. Mon travail concerne la polis, la cité, le commun, à travers mes pièces mais plus encore à travers les ateliers que je mène avec le CCNN, à la rencontre de personnes qui ne fréquentent pas les salles de spectacle. Je revendique le fait que la légèreté n'empêche pas la profondeur et j'espère que cette pièce en est la représentation, on y décèle autant l'humour que la souffrance.

Propos recueillis par Mélanie Jouen
pour MaCulture - Janvier 2023

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

Direction Ambra Senatore

Studio Jacques Garnier
23 rue Noire
44000 Nantes

02 40 93 30 97
connantes.fr
echos-ambrasenatore.com

N° Licences entrepreneur de spectacles : 1- PLATES-V-R-2021-007327 /
2- PLATES-V-R-2021-007320 /
3- PLATES-V-R-2021-007327



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

CRÉATION 2023 — Ambra Senatore

Pour 12 interprètes

L'ACTUALITÉ D'AMBRA SENATORE

CAFÉ LIBERTÀ

Création lyrique et chorégraphique
Ambra Senatore
et Jérôme Correas - Les Paladins

PREMIÈRE

MARDI 7 MARS 2023 - 20H30
— Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines

EN TOURNÉE

JEUDI 9 MARS 2023 - 20H45
— Centre d'art et de Culture, Meudon

SAMEDI 11 MARS 2023 - 20H30
— Théâtre de Corbeil-Essonnes

SAMEDI 18 MARS 2023 - 20H
— Opéra de Massy

JEUDI 4 1 VENDREDI 5 AVRIL 2023 - 20H
— Théâtre Graslin - Angers Nantes Opéra

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

Direction Ambra Senatore

Studio Jacques Garnier
23 rue Noire
44000 Nantes

02 40 93 30 97
connantes.fr
echos-ambrasenatore.com

N° Licences entrepreneur de specta-
cles : 1- PLATES-V-R-2021-007327 /
2- PLATES-V-R-2021-007320 /
3- PLATES-V-R-2021-007327



— Ambra Senatore Démarche artistique

Le jeu des relations humaines

La question du partage et de la rencontre constituent pour moi les éléments essentiels du spectacle vivant. Créer c'est avant tout générer les occasions d'une relation, entre la scène et la salle, entre les collaborateurs d'un même projet. L'humain traverse toutes mes pièces. Je cherche une danse qui rencontre les gens et propose une relation d'humanité, laissant place à la fragilité, au doute, au sens critique, au partage et à l'humour. La présence simple, vivante, directe des danseurs sur scène crée d'emblée une complicité avec la salle, une relation concrète avec le spectateur. Cette relation humaine se prolonge naturellement dans des temps dédiés aux échanges, aux ateliers... Ces temps ont pour moi le même poids et la même importance que ceux de la création et de la représentation.

Une gestuelle emprunte de quotidien

Ma danse s'inspire de la vie ; je pique des gestes simples et des mouvements du quotidien, je les déplace de leur contexte. Les détails puisés dans la réalité - les lieux publics, la rue, les sons, les mouvements des gens dans un bus, les gestes qu'on se passe de génération en génération constituent mon inspiration première. Je ne les transforme pas, mais je les change de place, avec un effet grossissant. J'ai l'impression que cette référence au quotidien amène une proximité avec le spectateur. Ce qui se passe sur scène résonne en lui comme quelque chose de familier où il peut déceler un décalage et déplacer son regard.

Des images en mouvement, entre fiction et réalité

Pour autant, je ne pars jamais d'une thématique pour créer une pièce, mais plutôt d'images ou d'envies qui concernent la structure de composition. Souvent le moteur d'une création est la nécessité profonde et simple de donner corps à une image qui m'habite. De ce matériau premier, malaxé avec les danseurs dans un état de grande disponibilité, naît, petit à petit, à travers les temps d'improvisation, d'analyses et de réflexion, une forme plus ample. Mon travail se construit à la frontière entre fiction et réalité, j'aime jouer sur cette limite,

qui déjoue parfois les attentes. Je fournis des indices, qui se dévoilent petit à petit, j'accumule des couches, des répétitions, qui vont construire ce que j'appelle une dramaturgie, un sens unitaire qui dépend plus de la composition que d'une thématique. Je demande pour cela aux spectateurs de jouer avec nous, d'avoir un regard actif ; nous collaborons.

Une dimension théâtrale et cinématographique

Il existe donc une dimension théâtrale dans mon travail, mais c'est du corps que tout part. Je fais confiance au mouvement, à la force et la beauté qu'il dégage, qui est de l'ordre de l'indicible. Même si les mots surgissent parfois, je ne suis jamais dans l'explicite. Je souhaite que le spectateur ait sa propre trame interprétative, son propre imaginaire, malgré les indices et traces que je sème. C'est une sorte de puzzle que chacun peut recomposer à sa manière. Sans pour autant désirer une recomposition fermée par chacun. Ma danse tisse un lien fort avec la photographie et le cinéma, la construction du cadre. Tel un cinéaste, je m'emploie à diriger le regard du spectateur, à jouer du montage, à construire l'espace et le temps. Dans toutes mes pièces, j'essaie de situer ma danse à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction déclarée par le jeu et dans la répétition, et la vérité de la présence.

Un focus sur nos modes de vie, avec humour et légèreté

Avec toujours l'idée d'un rapport très direct avec le public, l'humour et la légèreté sont là, même si faire sourire n'est pas mon but premier. Cette manière d'explorer le côté drôle des choses fait partie d'une approche de la vie. Je cherche à atteindre une certaine profondeur des choses. C'est comme si, cette légèreté était une première couche, une première peau faite de petits détails anodins qui viendraient mettre en lumière certaines vérités parfois plus graves.

Il y a encore beaucoup de bonheur et bien des pistes à parcourir dans ce voyage qu'est la création.

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

Direction Ambra Senatore

Studio Jacques Garnier
23 rue Noire
44000 Nantes

02 40 93 30 97
ccnnantes.fr
echos-ambrasenatore.com

N° Licences entrepreneur de spectacles : 1- PLATES-V-R-2021-007327 /
2- PLATES-V-R-2021-007320 /
3- PLATES-V-R-2021-007327



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

— Ambra Senatore Parcours



Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique national de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des cut, et des répétitions, qui rappellent le cinéma Ambra Senatore re-compose le réel à la manière d'un réalisateur. Elle dirige le regard du spectateur, à lui de recomposer ensuite le puzzle de cette matière chorégraphique et des indices qu'elle sème. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer une douce ironie.

En Italie, elle se forme auprès d'artistes tels que Roberto Castello, Rafaella Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète on la verra aussi travailler avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant, ou Antonio Tagliarini. A la fin des années 90, elle crée des pièces en collaboration avec d'autres auteurs puis termine un doctorat sur la danse contemporaine (2004) avant d'enseigner l'histoire de la danse à Milan.

De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète : *EDA-solo*, *Merce*, *Informazioni Utili*, *Altro piccolo progetto domestico*, *Maglie*, avant de passer à des pièces de groupe : *Passo* (2010) en version duo puis quintet, *A Posto* (2011), trio féminin et *John* (2012). Avec sa compagnie EDA, qu'elle crée en 2012 à Besançon, elle chorégraphie sa première pièce jeune public à partir du texte de Fabrice Melquiot, *Nos amours bêtes* (2013), qui sera suivie en 2016 de *Quante Storie*, projet du dispositif « Au pied de la lettre », qu'elle compose en miroir avec Loïc Touzé.

En 2014 elle présente *Aringa Rossa*, pièce pour neuf danseurs à la Biennale de Lyon faite de portés, de duos, de tableaux recomposés. Après *Pièces* (2016), elle crée au festival 2017 d'Avignon *Scena madre**, spectacle pour sept danseurs où elle joue des codes cinématographiques.

Lorsqu'elle prend la direction du CCN de Nantes en janvier 2016, Ambra Senatore apporte dans ses bagages cette danse proche de l'humain, cette façon d'aller à la rencontre des personnes et des lieux. A Nantes comme ailleurs, elle propose des créations in situ dans les écoles (*Petits pas* et *Pas au tableau*) ou dans des lieux de patrimoine et musées (*Promenade*), imagine des rendez-vous - *Primavera*, *Festival Trajectoires*, chorégraphie les intermèdes dansés de l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet au Théâtre Graslin (Angers Nantes Opéra) et se lance dans des *Conversations*, *dialogue ouvert avec la danse* (2019) avec des personnalités et des habitants, pour comprendre comment la danse peut se glisser dans les grands débats de notre société contemporaine.

En 2018, elle co-écrit avec le chorégraphe Marc Lacourt, *Giro di pista*, bal participatif pour les enfants et les familles puis le duo, *Il nous faudrait un secrétaire*, 2021. En parallèle, elle crée en 2020, *Partita*, série de duos pour un danseur et un musicien live et invite l'équipe originelle de sa pièce *Passo* à s'investir dans *Col tempo*.

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

Direction Ambra Senatore

Studio Jacques Garnier
23 rue Noire
44000 Nantes

02 40 93 30 97
ccnantes.fr
echos-ambrasenatore.com

N° Licences entrepreneur de specta-
cles : 1- PLATES-V-R-2021-007327 /
2- PLATES-V-R-2021-007320 /
3- PLATES-V-R-2021-007327



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

— LE CCNN

L'équipe

Direction

Ambra Senatore

Direction déléguée

Erika Hess

Tél. +33 (0)6 19 72 95 87

Email : e.hess@ccnn.fr

Production et Diffusion

Julie Teyssou

Tél. +33 (0)6 85 50 20 08

E-mail : j.teyssou@ccnn.fr

Production

Alexandra Leroux

Tél / +33 (0)6 83 26 18 56

Email / a.leroux@ccnn.fr

Communication - Presse

Anttar Tehami

Tél. +33 (0)2 40 93 31 77

Email : a.tehami@ccnn.fr

Administration

Nicolas Chantebel

Tél. +33 (0)2 40 93 30 97

Email : n.chantebel@ccnn.fr

Direction technique

Bertrand Reveret

Email : b.reveret@ccnn.fr

Médiation et culture chorégraphique

Pauline Tessier Talon

Tél. +33 (0)2 40 93 31 25

Email : p.tessiortalon@ccnn.fr

Responsable pédagogique

Vincent Blanc

Email : v.blanc@ccnn.fr

Accompagnement des pratiques artistiques et culturelles

Lise Fassier

Email : l.fassier@ccnn.fr

Secrétariat et logistique de tournées

Roxana Del Castillo

Tél. +33 (0)2 40 93 30 97

Email : r.delcastillo@ccnn.fr

Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

CCNN

Centre Chorégraphique
National de Nantes

Direction Ambra Senatore

Studio Jacques Garnier
23 rue Noire
44000 Nantes

02 40 93 30 97
ccnnantes.fr
echos-ambrasenatore.com

N° Licences entrepreneur de spectacles : 1- PLATES-V-R-2021-007327 /
2- PLATES-V-R-2021-007320 /
3- PLATES-V-R-2021-007327