PAMPA

festival de théâtre

Du 19 au 29 août 2022

539 route de Calabre
33220 Port Ste Foy et Ponchapt

Réservation sur le site internet : www.collectif-festivalpampa.fr
ou par téléphone au : 06.21.78.70.31

Collectif & Festival Pampa

Le Festival Pampa est né il y a huit ans à l'initiative de trois acteur.trice.s issu.e.s du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.** Notre ambition était de proposer du théâtre de qualité en dehors des institutions que nous avions l'habitude de fréquenter et notamment sur des territoires éloignés de l'offre culturelle, d'avoir la main mise sur notre programmation mais aussi sur la manière de produire nos spectacles, de rencontrer un territoire et ses habitants ; en d'autres mots de ***faire théâtre autrement.***

Aujourd'hui, le Festival Pampa regroupe aussi bien des artistes du collectif (issu.e.s des écoles nationales de théâtre comme le CNSAD, le TNS, l'ENSATT, l'ESTBA etc.), des artistes invité.e.s, des technicien.ne.s, des administratrices, des cuisinièr.e.s, des bénévoles…

D'une trentaine de spectateurs par spectacle, lors de sa première édition, le festival en accueille aujourd'hui près de 400, et réunit en dix jours 3000 spectateurs. Les spectacles du Collectif Pampa sont créés sur place pendant le mois de résidence en août et ont vocation, par la suite, à tourner en France.

Depuis deux ans, compte tenu du succès rencontré par le festival nous acceuillons également des artistes invité.e.s reconnu.e.s sur le territoire national (Denis Lavant, Hugues Duchêne, Anna Fournier) ainsi que des groupes de musique.

Par ailleurs, depuis quatre éditions, le Festival Pampa permet à ses bénévoles de présenter un spectacle pendant la période des représentations. La même équipe de bénévoles étant présente depuis la création du festival, elle est devenue un élément moteur sans lequel le festival ne pourrait avoir lieu. A l'époque élèves de l'option Théâtre du Lycée Montesquieu à Bordeaux, ils sont à présent pour la plupart, acteur.ice.s en voie de professionnalisation. En plus d'être un festival de création pour artistes « confirmés », le Festival Pampa est une pépinière d'artistes émergent.e.s, un lieu où se regroupe le théâtre d'aujourd'hui et celui de demain.

Depuis la première édition, une quarantaine de spectacles ont été créés, parmi lesquels des classiques, des écritures contemporaines, du clown, des jeunes publics, des spectacles musicaux, des écritures collectives, des ciné-concerts, des concerts… Il est devenu un festival incontournable de l'été en Nouvelle-Aquitaine.

edito – 8e édition

Nous écrivons ce texte en mars 2022, en espérant qu'il sera la pierre de touche de la huitième édition de notre festival.

Les deux dernières années nous ont rappelé combien ce rêve était fragile, dépendant bien évidemment de la liberté de mouvement des uns et des autres mais également, de lois et de mesures contraignant parfois jusqu'à l'absurde, toutes nos volontés.

La fête théâtrale est un îlot d'expression libre. Agora, lieu de rencontre, de savoirs partagés quand elle est permise, elle peut se transformer en acte de résistance quand elle est contrainte. C'est pourquoi, malgré la fragilité apparente de nos métiers, il n'est pas de période, même parmi les plus sombres de l'Histoire, où le lieu du théâtre n'ait pas continué à produire ses mouvements de pensées libertaires. La période que nous traversons, à bien des égards, semble contenir les germes de nombreux effondrements, de nombreuses passions tristes.

A l'heure où nous écrivons ces lignes, nous semblons sortir de la crise pandémique. Mais depuis peu, une nouvelle guerre est déclarée. Certes, l'Humanité n'a jamais cessé de la faire, et n'a jamais, semble-t-il, réussi à se souvenir activement de ses horreurs passées. Une guerre de plus est un recul supplémentaire. Évidemment, nous ne pouvons pas prévoir ce qu'il adviendra dans quelques mois, mais toutes les questions, toutes les apories que ce conflit soulève, se doivent d'être au cœur de notre réflexion. C'est pourquoi nous avons décidé de faire de cette édition, une édition engagée et porteuse de voix plurielles donnant à entendre des discours politiques tantôt universels tantôt miroir de notre époque.

Avec les armes du théâtre, nous tenterons d'infuser certaines nuances, de comprendre les enjeux d'un monde en mutation et d'apporter quelques réponses.

Pour toutes ces raisons, nous avons souhaité nous tourner vers des auteurs contemporains. D'abord parce qu'ils étaient trop peu représentés dans nos programmations passées, mais aussi parce que le théâtre est par définition un art du pur présent. Nous avons l'envie profonde de transposer des sujets politiques et médiatiques à la scène, de proposer une tribune sur laquelle les maux de la société résonnent.

Par souci d'équité au sein du collectif, nous avons fait le choix de mettre à l'honneur des metteuses en scène lors de cette édition. Quatre spectacles sur sept seront donc présentés par des femmes plus un en co-mise en scène.

Enfin, pour la première fois depuis 2016, nous avons inclus à notre programmation un spectacle jeune public. Il nous permettra non seulement de renouer avec l'onirisme et la poésie mais aussi de mettre en place des activités d'actions culturelles avec les enfants du pays Foyen pendant la durée du festival.

Matthieu Dessertine
pour le COLLECTIF PAMPA

Programme

Vendredi 19 Août

19H - L'OURS d'Anton Tchekhov
Collectif Pampa - m.e.s Florent Hu

21H - ÉLECTRE de Sophocle
Collectif Pampa - m.e.s Matthieu Dessertine, Léonard Bourgeois-Tacquet & Valentine Catzéflis

Samedi 20 Août

11H - HANSEL & GRETEL et chantent en grelottant
des Frères Grimm - Collectif Pampa
m.e.s Caroline Arrouas

19H - L'OURS d'Anton Tchekhov
Collectif Pampa - m.e.s Florent Hu

21H - OCCUPE-TOI DU BÉBÉ
de Dennis Kelly - Collectif Pampa

Dimanche 21 Août

11H - HANSEL & GRETEL et chantent en grelottant
des Frères Grimm - Collectif Pampa
m.e.s Caroline Arrouas

21H - ÉLECTRE de Sophocle
Collectif Pampa - m.e.s Matthieu Dessertine, Léonard Bourgeois-Tacquet & Valentine Catzéflis

Lundi 22 Août

19H - L'OURS d'Anton Tchekhov
Collectif Pampa - m.e.s Florent Hu

21H - OCCUPE-TOI DU BÉBÉ
de Dennis Kelly - Collectif Pampa
m.e.s Claude Leprêtre

Mardi 23 Août

11H - HANSEL & GRETEL et chantent en grelottant
des Frères Grimm - Collectif Pampa
m.e.s Caroline Arrouas

19H - LES SERPENTS
de Marie NDiaye - *spectacle d'artistes en voie de professionnalisation*

21H - ÉLECTRE de Sophocle

Mercredi 24 Août

11H - HANSEL & GRETEL et chantent en grelottant
des Frères Grimm - Collectif Pampa
m.e.s Caroline Arrouas

19H - L'OURS d'Anton Tchekhov
Collectif Pampa - m.e.s Florent Hu

21H - OCCUPE-TOI DU BÉBÉ
de Dennis Kelly - Collectif Pampa
m.e.s Claude Leprêtre

Jeudi 25 Août

19H - LES SERPENTS
de Marie NDiaye - *spectacle d'artistes en voie de professionnalisation*

21H - ÉLECTRE de Sophocle
Collectif Pampa

22H30 - CONCERT
DE GABRIEL TUR - Le Grand Cerf Bleu

Vendredi 26 Août

11H - HANSEL & GRETEL et chantent en grelottant
des Frères Grimm - Collectif Pampa
m.e.s Caroline Arrouas

19H - GUTEN TAG MADAME MERKEL d'Anna Fournier
Cie Les Oiseaux de Minerve

21H - OCCUPE-TOI DU BÉBÉ

Samedi 27 Août

11H - HANSEL & GRETEL et chantent en grelottant
des Frères Grimm - Collectif Pampa
m.e.s Caroline Arrouas

17H - JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE d'Hugues Duchêne
Cie Le Royal Velours - (durée 7h avec entractes possibilité de rentrer toutes les deux heures)

Lundi 29 Août - Journée professionnelle

11H - HANSEL & GRETEL et chantent en grelottant
des Frères Grimm - Collectif Pampa
m.e.s Caroline Arrouas

DÉJEUNER 12H > 14H

14H - TABLE RONDE
Les nouveaux festivals
Centre Dramatique des Villages du Pays Foyen

16h - LECTURE
Les détectives sauvages (création 2024)

18H - L'OURS d'Anton Tchekhov

19H30 - OCCUPE-TOI DU BÉBÉ
de Dennis Kelly

21H - ÉLECTRE de Sophocle

Electre Sophocle

RÉSUMÉ

Ce texte écrit quatre siècles avant Jésus-Christ, est une des sept tragédies qu'il nous reste de Sophocle. Elle a pour thème la famille des Atrides. Agamemnon, vainqueur de la guerre de Troie, est assassiné à son retour par sa femme Clytemnestre aidée de son amant Egisthe. Elle lui reproche d'avoir sacrifié aux dieux, Iphigénie, leur fille. La pièce suit le destin, quelques années plus tard, d'Electre, Oreste et Crysotemis, autres enfants du couple Agammemnon-Clytemnestre. Oreste ayant été élevé en exil, Electre attend son retour pour venger son père. Après s'être retrouvés, ils organiseront les meurtres de Clytemnestre puis de son amant Egisthe.

NOTE D'INTENTION

Les Grecs utilisaient tous les moyens qui étaient les leurs pour faire spectacle : musique, masques, costumes, décors. Nous souhaitons faire de même en ajoutant ceux que nous avons, aujourd'hui, à notre disposition. Ces spectacles, semble-t-il, étaient à l'époque de véritables fêtes s'apparentant aux concerts auxquels nous assistons actuellement. Ils ressemblaient à des moments de transe collective. Grâce aux outils contemporains : cinéma, instruments sonorisés, effets visuels, nous tenterons d'actualiser ce texte dont les enjeux peuvent parfois sembler abstraits. Le texte sera évidemment au centre de notre travail, mais contrairement aux Grecs anciens, pour qui ces histoires étaient connues, nous pensons qu'un spectateur contemporain aura besoin de plus d'informations. Le cinéma nous permettra de raconter des scènes précédant la pièce, d'y inclure éventuellement d'autres personnages déterminants dans l'histoire des Atrides. La musique sera composée pour l'occasion. Les décors, masques, accessoires, effets visuels viseront à provoquer le spectateur, serviront d'outils cathartiques.

La guerre et ses conséquences étant le thème principal de la pièce, nous ferons évidemment des liens entre ces figures et les évènements que nous traversons aujourd'hui. C'est d'ailleurs pour faire contrepoint avec la programmation contemporaine du festival, ainsi que pour se rappeler à nos fondamentaux en ces temps maussades, que nous avons eu l'idée de travailler ce texte.

Durée estimée : 2h00

Production : Collectif Pampa

Texte : Sophocle
Adaptation : Matthieu Dessertine

Mise en scène : Matthieu Dessertine, Valentine Catzéflis & Léonard Bourgeois-Tacquet

Avec : Noée Abita (sélection du meilleur espoir féminin des Césars 2022)
Matthieu Dessertine
Anthony Boullonnois
Valentine Catzéflis
Léonard Bourgeois-Tacquet

Occupe-toi du bébé
Dennis Kelly

RÉSUMÉ

Occupe-toi du bébé part d'un fait divers pour explorer les mécanismes de la fiction-réalité. Dennis Kelly invite sur scène Donna, jugée irresponsable d'un double infanticide et relaxée ; Lynn, la mère de Donna, candidate aux élections locales ; le Dr Millard qui espère voir reconnu le syndrome de Leeman-Ketley qu'il a observé chez Donna ; Martin, le mari de Donna, qui refuse de parler et menace Kelly de poursuites judiciaires ; un reporter accro au sexe... Certains témoins se souviennent en public, d'autres ont écrit ou accepté d'être filmés. Chacun parle à la lueur de sa propre perception et de ses intérêts. Témoignages réels ou fiction ? Peu importe la vérité, c'est l'aptitude de chacun à présenter les faits qui prime sur une objectivité impossible.

NOTE D'INTENTION

Traversés par des flux d'informations en continu et le passage éclair d'une actualité à l'autre, il y a dans nos interactions sociales une injonction à la réaction immédiate. Nous sommes sommés de prendre parti sur telle polémique, telle affaire politique, tel fait divers. On nous presse d'avoir un avis sur la question, une version des faits. Bien souvent, n'étant pas témoins, nous ne sommes pas en capacité de juger les situations données. Mais la mise en spectacle de nos vies intimes au travers des réseaux sociaux nous a donné une légitimité à juger des affaires personnelles de chacun. Alors nous nous jugeons les uns les autres. Soit. Mais ce qui devient problématique, c'est quand intervient la condamnation, la recherche d'un châtiment, la persuasion de détenir la vérité sur cet événement et d'en faire la propagande. Nous qui ne sommes ni juges ni enquêteurs, n'avons principalement que notre intuition pour fonder notre jugement. Cette intuition, on le sait, aussi valable qu'elle puisse être, reste une intuition.

La médiatisation des affaires impacte fortement l'opinion publique et nous conduit bien souvent à relayer des informations mal interprétées, mal digérées, incomplètes. Les affaires intimes, médiatisées, deviennent publiques et la recherche du sensationnel et de l'audimat en efface toute la complexité pour ne laisser place qu'à un jugement moral, de valeurs.

Ce spectacle pousse à une réflexion urgente et collective sur la façon dont nous produisons de la vérité, sur son fondement et sa valeur. Il s'agira de saisir la nécessité de faire un pas de côté face à une société qui mêle les affects et la raison, et construit un monde binaire de bons et de méchants en donnant souvent l'illusion du débat et d'un libre-arbitre.

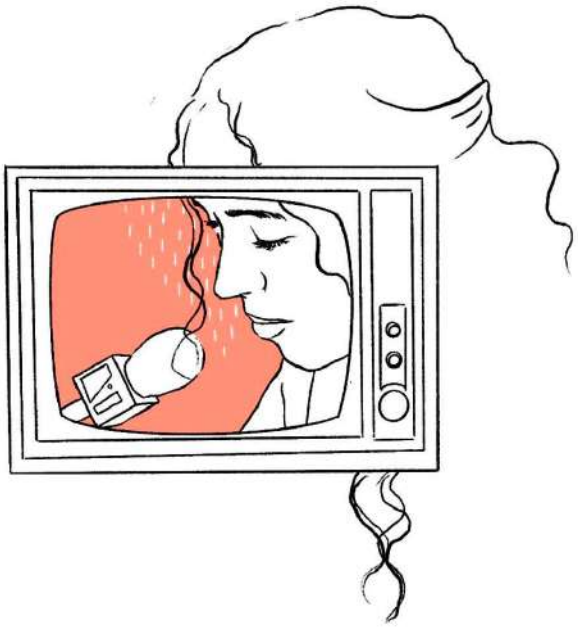
Durée estimée : 2h00

Production : Collectif Pampa

Texte : Dennis Kelly

Mise en scène : Claude Leprêtre

Avec : Marion Noone
Valentine Catzéflis
Anthony Boullonnois
Marion Lambert
Léon Bertolini
Florent Hu
Léonard Bourgeois-Tacquet



Hansel & Gretel
Les Frères Grimm

Durée estimée : 1h00

Production : Collectif Pampa

Texte : Les Frères Grimm

Mise en scène et adaptation :
Caroline Arrouas

Avec : Marion Lambert
Valentine Catzéflis
Basile Lacoeuilhe
Léonard Bourgeois-Tacquet

RÉSUMÉ

Hansel et Gretel c'est avant tout le récit initiatique d'un frère et une soeur livrés à eux-mêmes, et qui tentent de survivre dans un monde hostile. Loin d'oublier leur misère, ils tentent de trouver en eux, les ressources pour y faire face, et rester maîtres de leurs choix. Leurs jeux, leurs fantaisies et leurs rêveries communes seront leur plus grande arme de révolte contre la misère et la violence dont ils sont victimes. C'est donc par la fiction que nos deux héros trouveront une échappée.

NOTE D'INTENTION

Tout au long de la fable, les enfants abordent le réel par le biais du jeu. Dans le premier tableau, ils échappent au contraignant travail imposé par leur mère par ce biais ; dans le deuxième, ils inventent un univers magique dans la forêt, et dans le troisième, ils jouent la maladresse et la bêtise pour mieux piéger la sorcière afin de survivre. C'est le recours au jeu qui leur donne un horizon, un espoir, une force dont ils ignorent peut-être la portée. En d'autres mots ce n'est pas malgré l'adversité, mais à travers elle qu'ils inventent des mondes, en grelottant et en chantant. C'est évidemment un moteur inouï pour une représentation de théâtre. C'est grâce au jeu que Hansel et Gretel s'emparent du réel, et c'est ce choix fort que nous voulons raconter avec les outils du théâtre.

Si les personnages avancent ainsi de jeu en jeu, les spectateurs aussi. Le théâtre opérera également à l'endroit de l'immersion: faire que le spectateur, qui pourtant connaît le conte, ne soit pas en avance sur les personnages, mais vive leurs péripéties avec les mêmes incertitudes. Pour aider à cela, nous chercherons à créer de l'ambiguïté sur ce qui est traversé. On ne sait jamais tout à fait ce qui est réel ou fantasmé. Nous faisons le choix de nous enfoncer avec eux, de vivre tel qu'Hansel et Gretel vivent. Pour trouver le rapport au magique et au merveilleux, à la manière dont l'exprimait Cervantes : *Faut-il le croire pour le voir ou le voir pour le croire ?*

L'ours Anton Tchekhov

SUCCÈS 2021
REPRISE

RÉSUMÉ

Cette pièce courte met en scène le personnage d'Elena Ivanovna Popova, jeune veuve éplorée ayant perdu son mari quelques mois auparavant. Depuis, retirée du monde, refusant de sortir et de recevoir, elle vit en ermite. C'est l'arrivée de Grigori Stépanovitch Smirnov qui fera voler en éclat son désir de tranquillité et sa retraite endeuillée. Propriétaire terrien avide de récupérer la somme des dettes que le défunt mari lui devait, il ne compte pas repartir sans son dû. La misanthropie de l'une, pressurisée par l'intérêt financier de l'autre, lui-même oppressé par des créanciers pressants, fera éclater une rivalité palpable entre les deux protagonistes. Cette rivalité les mènera même jusqu'à se provoquer en duel au revolver.

NOTE D'INTENTION

Pour cette pièce, le point de départ du travail fut le désir de faire du public un personnage à part entière. Le but n'était pas seulement de briser le quatrième mur par le biais d'apartés, mais bel et bien de trouver un moyen pour que le public soit à la fois juge et acteur de l'action. Très inspiré par une forme de théâtre performatif dans laquelle le public peut aussi être un moteur, ce qui est un terrain de jeu passionnant, l'envie première a été de délier sa parole. De cette manière, ce qui se passe entre Popova et Smirnov, se retrouve transposé dans une sphère publique dans laquelle les spectateurs ont le droit de prendre parti, de s'exprimer, de revendiquer une parole et d'en rejeter une autre.

L'Ours est une pièce fantastique pour cela, puisqu'elle nous livre des réquisitoires excessifs contre les hommes et les femmes, chaque personnage étant le fruit de leurs expériences malheureuses passées. «L'homme est fidèle et constant en amour ? » ricane la jeune veuve, blessée par les infidélités de son mari et ses absences nombreuses. Smirnov, lui, déplore le temps et l'argent perdu par les femmes, non sans regretter son parti-pris en faveur de l'émancipation féminine. Le potentiel majeur de cette pièce réside en sa capacité de faire résonner un texte du XIXème siècle à notre époque, traversée par l'évolution de la place de la femme et par des remises en question profondes, sur les comportements et les stigmates genrés. Cette mise en scène se propose de pousser jusqu'au bout le potentiel politique de la pièce ; politique au sens de la *polis*, la cité, le corps social lui-même, et de rendre compte d'un drame privé, domestique, comme sur la tribune d'un théâtre élisabéthain.

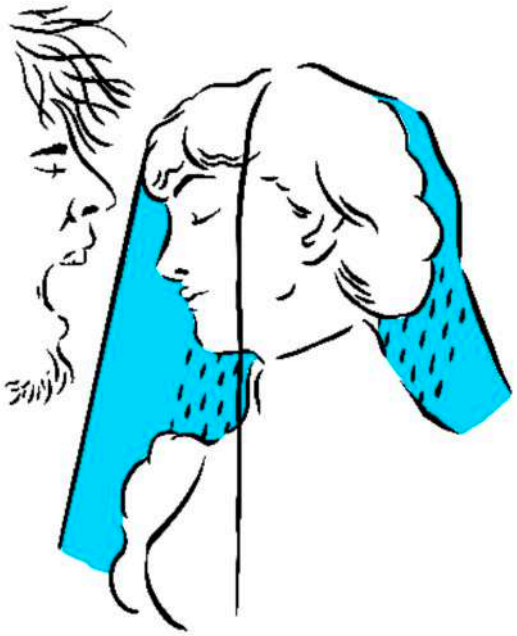
Durée : 40 min

Production : Collectif Pampa

Texte : Anton Tchekhov

Mise en scène : Florent Hu

Avec : Marion Lambert
Anthony Boullonnois
Florent Hu



Guten Tag Madame Merkel

Anna Fournier

RÉSUMÉ

Guten Tag, Madame Merkel est un seule en scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne *sans charisme*, comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur du Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.

NOTE D'INTENTION

Angela Merkel est une incarnation prodigieuse des contradictions de notre temps : d'abord, c'est une femme qui évolue avec sang-froid dans un monde d'hommes, qui a grandi dans un pays qui n'existe plus (la RDA), et qui dirige d'un œil scientifique son pays alors que le monde autour de nous est en quête d'émotions et d'alternatives politiques. Alors, partant du constat qu'on ne règne pas sur un pays comme l'Allemagne en étant un enfant de chœur, une question passionnante se pose : qui est Angela Merkel ? Qui est-elle pour tenir le pouvoir si fort et si longtemps? Qui est cette femme à l'allure passe-partout qui a gagné le respect de Vladimir Poutine et a influencé profondément les décisions européennes ?

A l'heure où plane sur les droits des femmes une odeur de souffre, Angela Merkel n'a jamais porté l'étendard féministe. Au contraire. Un jour où on lui demandait si elle était féministe, elle répondait : *si ça peut vous faire voter pour moi, oui, mais je considère que je n'ai pas à m'octroyer ce mérite*. Phrase énigmatique s'il en est, de la part de cette femme que les Allemands appellent avec affection « Mutti », Maman. Un questionnement surgit donc : qu'est-ce qu'une femme doit faire pour être respectée en politique, à quoi doit-elle ressembler pour obtenir un *statut quo* avec ses collègues masculins et ne jamais être attaquée sur ce terrain ; et qu'est-ce que cela révèle des mentalités actuelles ? Pour faire simple : que faut-il faire pour avoir une parole politique crédible et forte quand on est une femme ? Angela Merkel a trouvé une réponse. A cet égard, le texte est émaillé de citations de Richard III, car, à l'instar de cet agent du chaos shakespearien, Angela Merkel a su transformer son handicap – être une femme – en force que rien n'arrête. Celle qu'on aura sous-estimée sans arrêt finira par tuer tous ceux qui se mettront entre le pouvoir et elle.

Durée : 1h20

Production : Cie Les Oiseaux de Minerve

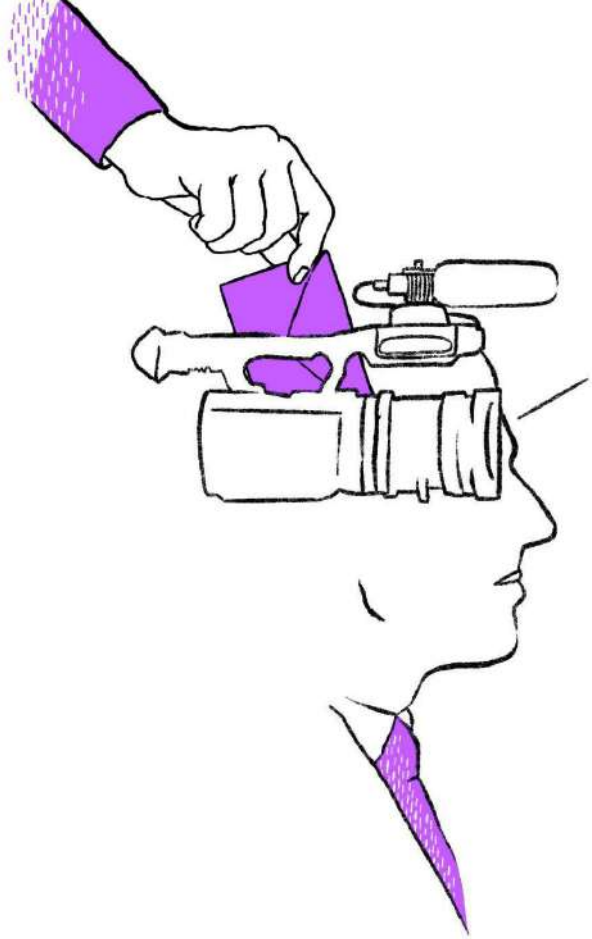
Texte, Mise en scène et Jeu : Anna Fournier

Son : Antoine Reibre

Scénographie : Camille Duchemin

Costumes : Camille Aït Allouache

Coproduction : ACME
La Flèche
Les Singulières



Je m'en vais mais l'État demeure
Hugues Duchêne

RÉSUMÉ

Que s'est-il passé ces 6 dernières années ? Depuis septembre 2016, Hugues Duchêne réunit les camarades qu'il a rencontré à l'Académie de la Comédie-Française pour réaliser une heure de spectacle avec l'année écoulée. L'année 2016-2017 fût marquée par les élections présidentielles américaines et françaises. L'année 2017-2018 fût riche en actualité judiciaire, et par chance, Hugues l'a passée dans les tribunaux. L'année 2018-2019, entre la démission de Nicolas Hulot et la révolte des gilets jaunes, Hugues emploie tout son temps libre à étudier le fonctionnement du Parlement. Entre 2020 et 2022, c'est l'enchaînement de la crise sanitaire du covid-19, des nouvelles élections présidentielles entre autres. Qui peut dire ce qui est en train de se passer cette année? C'est ce qu'il raconte en mêlant théâtre-documentaire et fiction dans ***Je m'en vais mais l'État demeure.***

NOTE D'INTENTION

1. ***Je m'en vais mais l'État demeure*** est une pièce de théâtre dont l'histoire débute en septembre 2016 et se termine à la date du jour où le spectacle est joué devant les spectateurs.
2. L'auteur y raconte l'évolution politique de son propre pays : La France.
3. L'auteur va partout où il se passe quelque chose de symbolique et de révélateur de l'État de notre pays. Partout, en France, et parfois à l'étranger.
3 bis. L'auteur va particulièrement là où il n'a pas le droit d'aller.
4. L'auteur tente d'entrer en relation avec des gens qu'il ne croiserait pas le reste du temps.
4 bis. On entend par « gens qu'il ne croiserait pas » : des hommes de pouvoir : politiques, financiers, publicitaires, intellectuels, *spin doctors*, dirigeants médiatiques, diplomates, héritiers, chirurgiens et avocats, espions et militaires, grands couturiers, pilotes, etc. - des hommes sans pouvoir.
5. L'auteur s'engage personnellement dans des situations qu'il éviterait le reste du temps.
5 bis. On entend par s'engager personnellement : prendre des actions à la BNP Paribas, proposer des cours de coaching vocal à des élus, etc.
6. Parallèlement au récit de l'évolution politique du pays, l'auteur raconte quelques événements marquants ou intimes de sa propre vie : naissance ou décès familiaux, coucheries, etc.
6 bis. Par ce biais, l'auteur invite le spectateur à faire la même démarche: se raconter sa propre vie au milieu des intempéries nationales.
7. De façon à ce que le récit soit toujours actuel, l'auteur s'engage à retravailler les scènes écrites auparavant, et qui s'avéreraient être désuètes rétrospectivement. Le processus d'écriture de la pièce est donc permanent.

Durée : 7h00 (avec entractes)

Production : Le Royal Velours

Texte et Mise en scène :
Hugues Duchêne

Assistant : Victor Guillemot

Avec : Juliette Damy
Vanessa Bile-Audouard
Théo Comby-Lemaître
Hugues Duchêne
Marianna Granci
Laurent Robert
Gabriel Tur

Vidéo : Pierre Martin

Régie : Scardo, Hugo Dardelet

Costumes : Sophie Grosjean, Julie Camus

Administration : Léa Serror, Mathis Leroux

SPECTACLE
D'ARTISTES EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION

Les Serpents
Marie NDiaye

Depuis son commencement, le Festival Pampa est accompagné par une dizaine de jeunes artistes, bénévoles, que nous avons rencontrés lorsqu'ils étaients élèves au Lycée Montesquieu, option théâtre, de Bordeaux. Ils sont maintenant tous en voie de professionnalisation. Depuis 2018 nous sommes heureux de leur offrir une place dans la programmation. En 2022, nous recevons la première création de Maï-Linh Leffray-Bidous.

Durée estimée : 1h30

Texte : Marie NDiaye

Mise en scène : Maï-Linh Leffray-Bidous (2e tour du CNSAD) et Lou Dupleix-Pinat

Scénographie : Maya Estebe

Avec : Thomas Lelo (3e tour du TNS)
Inès Musial (2e tour de l'Académie de l'Union de Limoges)
Maï-Linh Leffray Bidous

RÉSUMÉ

Les Serpents, est une pièce guidée par trois femmes. Ce sont elles, puissantes - l'une ahurie, l'autre froide et la dernière dépassée - qui racontent ce qu'est devenue leur vie, avec un certain regard, toujours accompagné d'un sarcasme qui vient apporter de la légèreté dans l'affreux. Toutes rassemblées autour d'une seule figure dont elles sont victimes : le tyran qu'est le fils, le mari et l'ex-mari.

NOTE D'INTENTION

Les écrits de Marie NDiaye nous inspirent beaucoup. Autant dans son écriture épurée, que sa nécessité d'écrire sur des figures blessées, oubliées, minoritaires. Autour d'intrigues de société, qui puisent leur intensité selon des sentiments proches de notre existence, ou non, mais qui témoignent d'une brutalité, et d'un besoin de s'exprimer sur ce qu'est la vie, dans ses penchants les plus noirs comme les plus exaltants.

Nous parlons ici d'infanticide, de soumission, de perdition, mais pourtant avec énergie, dans un long souffle qui ne trouve sa fin qu'en dénonçant ce qui est pénible à entendre mais vital à écouter.

Les Serpents est une pièce à la fois glaçante par son propos et s'ancre dans des problématiques extrêmement concrètes. Ce texte emmène avec lui tout un mystère et un imaginaire auquel nous pouvons nous pencher pour proposer une mise en scène qui s'ancre dans notre vision du monde et nos désirs de plateau à toutes celles et ceux qui feront partie du projet. Nous aimons cette idée de toucher au performatif, et à l'expérience de travail de plateau, selon un travail collectif où chacune peut apporter sa pierre à l'édifice.

L'équipe

MATTHIEU DESSERTINE
Co-Directeur Artistique, Metteur en scène & comédien

Fondateur du Collectif et Festival Pampa, il passe par la classe libre des Cours Florent avant d'intégrer le CNSAD. Il travaille avec Jean-Pierre Garnier dans *La Coupe et les lèvres*, en 2010, au théâtre de la Tempête, et avec Benjamin Porée dans *Une Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud en 2014, mais surtout avec Olivier Py, actuel directeur du Festival IN d'Avignon, dans *Les Enfants de saturne* en 2009, puis il est Roméo dans *Roméo et Juliette* au Théâtre de l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2011, Orlando dans *Orlando ou l'Impatience* (Festival IN Avignon, Théâtre de la Ville) et Edgar dans *Le roi Lear*, créé en Juillet 2015 dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes – Festival IN d'Avignon. En 2016, il tient le rôle principal dans *État de siège* d'Albert Camus mis en scène par Emmanuel Demarcy Mota, au Théâtre de la Ville. Puis il travaille en 2018 avec Benjamin Porée en tant que co-auteur et acteur dans *Hamlet, il faut arracher la joie aux jours qui filent*. En 2019, il joue dans *L'école des femmes*, mis en scène par Christian Esnay. Il travaille également avec Bruno Bonhoure sur *Le purgatoire*, spectacle musical autour de l'oeuvre de Dante. Au Festival Pampa, il a mis en scène : *Richard II, Alice aux pays des merveilles, Démons*, et *Dom Juan*. Au cinéma, il a travaillé avec Michel Hazanavicius dans *Le Redoutable*, avec Cosimo Terlizzi dans *Dei*, avec Josée Dayan dans *La mauvaise rencontre* et *Capitaine Marleau*, avec Anthony Doncque dans *1992*, avec Cédric Anger dans *L'amour est une fête*, avec Nicolas Klotz, Frederic Mermoud, Nina Companeez, Yvan Fegieres dans *Les rivières pourpres*.

ANTHONY BOULLONNOIS
Co-Directeur, Responsable des actions culturelles et logistique & comédien

Fondateur du Collectif Pampa, il se forme aux Cours Florent dans le cadre de la Classe Libre avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il joue dans *Platonov* mis en scène par Benjamin Porée (Odéon – Théâtre de l'Europe 2012, Théâtre de Vanves). Il joue également dans *La Salle d'attente*, une adaptation de *Catégorie 3.1* de Lars Norén mise en scène par Krystian Lupa (Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de la Colline). Puis il joue dans *Trilogie du Revoir*, mis en scène par Benjamin Porée d'après le texte de Botho Strauss, durant le Festival IN d'Avignon en 2015. En novembre 2016 et avril 2017, il joue dans la variation autour de *La Mouette d'Anton* Tchekhov, *Le rêve est une terrible volonté de puissance*, mis en scène par Benjamin Porée. Il joue dans tous les spectacles du Collectif Pampa depuis août 2017.

LOYSE DELHOMME
Co-Directrice & Administratrice de production

Loyse est diplômée du Master 2 – Métiers de la production théâtrale à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle en 2018. Entre 2012 et 2016, en parallèle de ses études en Licence et Master Théâtre, elle réalise plusieurs stages en production et administration avec le Centre Européen de Poésie d'Avignon et le PôleBuro du Théâtre Les Déchargeurs. En 2016, Loyse accompagne l'acteur et metteur en scène Matthieu Dessertine. Ensemble ils créent le Collectif et Festival Pampa, qu'elle administre et co-dirige depuis. En 2018 elle fait partie de l'équipe fondatrice de l'Office de production artistique et solidaire dédié à la jeune création, Prémisses, avec Claire Dupont et Camille Fabre, au Théâtre de la Cité Internationale. Depuis 2020 elle travaille comme indépendante pour différentes compagnies dont le Collectif Pampa, Masany Productions, Théâtre derrière le monde ou encore Les Têtes d'Atmosphères. Elle rejoint l'équipe des Singulières en octobre 2021, et s'occupe par intérim de la direction entre mars et juillet 2022. Elle collabore ainsi avec le Collectif Le Grand Cerf bleu, Hugues Duchêne et sa compagnie Le Royal Velours, la compagnie 89 dirigée par Anna Bouguereau, la compagnie Les Oiseaux de Minerve portée par Anna Fournier ou encore celle du Beau Danger dirigée par Maxime Contrepois.

FLORENT HU
Co-Directeur, Responsable logistique, metteur en scène & comédien

Il entre aux Cours Florent en 2009 et intègre la Classe libre en 2012. En 2014, Florent est accepté au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il joue dans *Andromaque* et Roberto Zucco mis en scène par Yann-Joël Collin, un spectacle créé autour de Musset mis en scène par Sandy Ouvrier, *L'impromptu de Versailles* mis en scène par Clément Hervieu-Léger, ainsi que dans un spectacle de danse *Walk Up* chorégraphié par Caroline Marcadet. Quelques mois avant sa sortie du conservatoire, il joue au Théâtre 13 une pièce nommée *Les peintres au charbon* mis en scène par Marc Delva et dans une adaptation de *La reine Margot* mis en scène par Hugo Bardin. Il fera aussi le festival d'Avignon dans le IN avec *Roberto Zucco* et *L'impromptu*. Depuis 5 ans, il travaille pour le Festival Pampa comme comédien et metteur en scène.

MARION LAMBERT
Co-Directrice, Coordinatrice & Comédienne

Née le 21 septembre 1988 à Cognac, Marion Lambert suit pendant un an la formation théâtrale au conservatoire de Bordeaux. Suite à l'ESTBA, elle intègre pendant un an la Comédie Française en tant qu'élève-comédienne, année durant laquelle elle travaille sous la direction de Laurent Pelly, Jérôme Deschamps, Jacques Allaire et Alfredo Arias. Elle joue dans Peanuts de Fausto Paravidino au théâtre du Vieux Colombier dans une mise en scène de Marie-Sophie Ferdane.
Depuis, elle joue dans *Hors Cadre*, un spectacle hybride et sensoriel mêlant cirque et théâtre avec Fabrice Macaux, *Caillasses* de Laurent Gaudé au théâtre du Peuple mis en scène par Vincent Goethals, *La mort de Pompée* et *Sophonisbe* de Corneille, diptyque mis en scène par Brigitte Jacques-Wajeman au Théâtre de la Ville.
Elle travaille également avec la compagnie du Pas Suivant avec laquelle elle fait deux créations, *Nuits Blanches* de Dostoïevski et *Training*, spectacle autour du thème du sport, joué à Limoges, à la scène nationale d'Aubusson et Bellac. Elle collabore également avec le Collectif OS'O, elle joue dans *Timon/Titus* et prochainement dans *Pavillon Noir*. Au cinéma, elle joue dans *Catacombes*, film de genre américain de John et Erik Dowdle sorti le 20 août 2014.

CHLOÉ SIGNÈS
Chargée de production et logistique & Photographe

Après des études d'Information-Communication et de Théâtre entre l'Université de Haute Bretagne Rennes II, la Rijskuniversiteit de Groningen (Pays-Bas) et la Sorbonne-Nouvelle à Paris, elle suit un workshop avec Koffi Kwhaulé pendant lequel elle s'initie à l'écriture théâtrale. En 2017, elle est assistante à la mise en scène auprès de Maëlle Dequiedt, et régisseuse vidéo, sur sa création *Pupilla* de Frédéric Vossier, au Théâtre de la Cité internationale. En parallèle, elle est assistante de production à Prémisses, Office de production artistique et solidaire, dédié à la jeune création, auprès de Claire Dupont, Loyse Delhomme et Camille Fabre. En 2019, elle collabore en tant que scénographe et regard extérieur sur la pièce *Je me souviens* de Paul Platel, créée au Théâtre du Soleil. En dehors de ses activités théâtrales, elle devient photographe professionnelle. Entre 2015 et 2021, elle photographie les Rencontres chorégraphiques d'Ile-et-Vilaine, des concerts de l'Orchestre Lamoureux, le Festival Let's Dance et des compagnies de théâtre et des danseur.se.s indépendant comme Castelovksa, A quoi bon les Flaques, le Théâtre des Évadés, Le Talus, Stéphanie Juge, Agathe Coquelle, Rémi Granville, Diane Rumani, Lou Viallon et quelques plateaux de tournages. Entre 2019 et 2021, elle réalise trois expositions personnelles au Théâtre El Duende, à la galerie du centre culturel du Crous et au centre social Germaine Tillion où elle reçoit le soutien de la ville du Kremlin Bicêtre.

NOÉE ABITA
Actrice

Noée Abita commence par la danse Mordern Jazz au conservatoire d'Aix-en-Provence. À 16 ans, elle joue dans son premier film, *Ava* de Léa Mysius qui remporte le prix SACD de la semaine de la critique. Elle tourne ensuite dans *Le Grand bain* de Gilles Lellouche aux côtés de Jean-Hugues Anglade. Puis dans *Genèse* de Philippe Lesage, film dans lequel elle incarne le rôle principal féminin. Elle travaillera ensuite avec Antoine de bary dans *Mes jours de gloire*, aux côtés de Vincent Lacoste. En 2019, elle tourne avec Charlène Favier dans *Slalom*, film pour lequel elle reçoit le Prix Révélation des Lumières et est également nommée pour le César du Meilleur Espoir féminin. En 2021, elle tourne dans *Le déhanché d'Elvis* de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller et également dans *Les passagers de la nuit* de Mikaël Hers, aux côtés de Charlotte Gainsbourg et d'Emmanuelle Béart, sorti le 4 mai 2022. Elle a, par ailleurs, participé à de nombreux courts-métrages, notamment, *L'âge tendre* de Julien Oliveri. *Electre* de Sophocle sera sa première pièce de théâtre.

MARION NOONE
Comédienne

Originaire de Bretagne, elle intègre l'ESAD de Paris en 2011. Elle y rencontrera notamment A. Del Perugia, pédagogue et metteur en scène. Sa vision du travail de l'acteur l'éclaire et lui parle fort, elle décidera plus tard d'intégrer le collectif de l'Hostellerie de Pontempeyrat dont il est référent. Elle sort de l'école en 2014, enrichie et entourée de la compagnie Futur noir, créée avec sa promotion et dont elle est membre fondatrice. Un an plus tard, après quelques pérégrinations, courts-métrages et aventures théâtrales, elle rencontre la metteuse en scène M.Pinsard. Il en naît une belle complicité et Marion devient collaboratrice artistique et coach d'acteur sur ses deux spectacles *Tout Chinois* et *On va tout Dallasser Pamela* joués au Tarmac à Paris et au théâtre de Vidy à Genève. L'expérience est intense et loufoque, cependant, fidèle à ses premiers amours, elle retrouve sa compagnie en 2017 pour *Une Commune*, mis en scène par J. Audry au théâtre de Vanves. 2018 et 2019 quant à elles seront rythmées par *L'école des Femmes* dirigé par C. Esnay dans lequel elle joue Agnès, et mène une recherche avec des enfants, soutenue par les Ateliers Médicis en vue de la création d'un spectacle sur la figure des héroïnes.

LÉON BERTOLINI
Comédien

Léon Bertolini entre aux Cours Florent à 17 ans, il y suit les cours d'Esther Ebbo, Serge Brincat, Gretel Delatre avant d'être admis en Classe libre dirigée par Jean-Pierre Garnier. À sa sortie, il joue notamment dans *Bleu* de R. Devos mis en scène par Cyril Anrep , *Légendes de la foret viennoise* mis en scène par Volodia Serre, *Le crime, l'enquête, le hasard et la joie* d'Elie Salleron, *Iphigénie* mis en scène par Julie Louart ou encore *Fantasio* mis en scène par A. Raffalli. En parallèle, il joue dans plusieurs longs-métrages tels que : *Heureux comme dans les bras d'une femme* de A. Gabrielli, *Chachachaud* de X. Tesson ou *Ni une ni deux* de Giafferi. Récemment il a joué Hamlet dans *J'attends la nuit* de Mathias Zackhar et tourné dans *Le Monde après nous* de L. Ben Salah.

VALENTINE CATZÉLFIS
Metteure en scène, Comédienne & Chanteuse

Valentine Catzéflis commence le théâtre dans une troupe d'enfants dirigée par Alexandra Catzéflis. Puis elle se forme à la musique, à la danse, et intègre le CNSAD, avec pour professeurs J.D. Barbin, Yvo Mentens, C. Marcadé, X. Gallais. Elle joue sous la direction de Bernard Sobel dans *Le Duc de Gothland*, puis *Le Secret d'Amalia* de Kafka et *La Mort d'Empédocle* d'Holderlin, dans *Politique, documentaire théâtral* de Florian Sitbon et dans *Périclès* d'après Shakespeare, de Declan Donnellan, en tournée en Europe. Au cinéma et à la télévision, elle travaille avec Jean-Paul Civeyrac, Ivan Calberac, Philippe Barassat, Valerie Donzelli, Frédéric Berthe, François Le Gouic, Berenger Thouin.
Elle chante dans un groupe de musique d'Amérique Latine, Carabanchel, dirigé par Fernando Fiszbein. Elle poursuit aussi un travail de metteuse en scène avec Traviata, adapté du texte de J.F. Sivadier ; de professeure au Studio de Formation théâtrale de Vitry ; et d'assistanat, notamment avec Patrick Pineau.

LÉONARD BOURGEOIS-TACQUET
Comédien & Musicien

Léonard Bourgeois-Tacquet est musicien et comédien. Il a étudié le piano et la batterie en école de musique, puis la musicologie à Paris IV. Il a suivi une formation de comédien au cours Jean-Laurent Cochet, puis au Studio de formation théâtrale de Vitry-Sur-Seine. Il a joué sous la direction de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Frederic Jessua, Steve Kalfa, Maya Ernest. Il est actuellement artiste associé à la compagnie Avant l'Aube ainsi qu'à la compagnie Cassidy. Il a tourné pour Doria Achour et Sylvain Castenoy dans la série *Guépardes* et pour Charline Bourgeois Taquet dans *Pauline Asservie*. Depuis 2021, il joue dans *Génération Mitterand* de Léo Cohen-Paperman.

BASILE LACOEUILHE
Comédien

Après une formation à l'École Supérieure de Comédiens par Alternance d'Asnières, Basile Lacoeuilhe joue dans des mises en scènes pour René Loyon, Gilles David, Hevelyne Hamon, Hervé von der Meulen. Il participe à plusieurs créations théâtrales avec le Collectif Pampa (*Ivanov* au Point Ephémère en 2017) et la compagnie La Comète (*Le Bal* au Théâtre Monfort en 2018). Il est aussi le personnage principal de la série *Charon* de Joseph Minster pour lequel il reçoit au FFW le prix du meilleur acteur en 2016. Actuellement il joue le rôle de Dom Juan dans une mise en scène de Matthieu Dessertine. Il tient l'un des rôles principaux dans la prochaine mise en scène de Léna Paugam au Centre Dramatique National de Saint-Brieuc sur *Andromaque* et dans une création de Jean-Baptiste Lafarge au Théâtre Montansier.

CLAUDE LEPRÊTRE
Metteure en scène, Comédienne & Chanteuse

Après deux ans de formation à l'ACTEA à Caen, elle intègre en 2008, la 70e promotion de l'ENSATT. En 2011, elle joue dans *Time for outrage*, mis en scène par Jean-Philippe Albizzati (compagnie Comité 8.1) et en 2012 dans *Baal* de Brecht. En 2013, elle intègre la compagnie Premier Acte, dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian. Elle jouera dans *Chroniques d'un village imaginé* d'après Gabriel Garcia Màrquez, *Je t'embrasse pour la vie* (*Lettres à des morts*, 1914-1918), *Andorra* d'après Max Frich (création 2016 au Théâtre des Célestins), *Le Chaperon louche* (tournée 2015- 2021) et dans *Marianne ou la Confession d'un enfant du siècle*, tous mis en scène par Sarkis Tcheumlekdjian. En 2020, elle rejoint la compagnie du Sarment pour le spectacle *La Tente*, mis en scène par Neus Vila Pons. Elle mène des ateliers dans les lycées, au sein de cours amateurs, de classes d'apprentis-comédiens et dirige deux spectacles avec des adultes handicapés, issus de l'institut l'Orée des Balmes en 2018 et 2022. Elle est la metteure en scène du Collectif 70, avec lequel elle crée *Le Retour* d'Harold Pinter en 2019 et *Froid/Biographies d'Ombres* de Lars Norén en 2022. En parallèle, elle est chanteuse du groupe caennais de rock noise Penny Drop.

CAROLINE ARROUAS
Metteure en scène & Comédienne

Elle grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater à Vienne, dans des mises en scène de Andreas Kriegenburg, Karin Beier, Dimiter Gotscheff.... Arrivée en France, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg.
Depuis sa sortie elle a travaillé notamment avec Caroline Guiéla Nguyen (*Saigon, Girl Next Door, Se souvenir de Violetta* d'après Alexandre Dumas, *Andromaque* de Racine), Maëlle Poésy (*Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss, *Candide* d'après Voltaire, *Purgatoire à Ingolstadt* de Marie-Luise Fleisser), Marie Rémond (*Promenades* de Noëlle Renaude, *Cataract Valley* d'après Jane Bowles), Guillermo Pisani (*Le système pour devenir invisible, Portrait Bourdieu, Je suis perdu*, toutes trois de Guillermo Pisani), Jean-Michel Ribes (*René l'énervé, Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, *Kadoc* de Rémi de Vos), Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma (*L'affaire de la rue de Lourcine*, d'Eugène Labiche), Philippe Adrien (*Le Dindon* de Georges Feydeau), Alexandra Rübner (*Ariane à Naxos* de Georg Benda, *Athalie* de Racine), Charles Muller, Jean-Michel Guérin, David Lejard-Ruffet, Stéphanie Boll...Cette saison elle crée notamment avec Marie Rémond le spectacle *Delphine et Carole* d'après le film Insoumuses de Callisto McNulty.

infos Pratiques

PRENDRE SES PLACES :

Tarif unique : 7€ par spectacle
Tarif enfant (- de 10 ans) : 5€
Abonnement 5 spectacles : 30€
Abonnement 4 spectacles : 23€

Réservations par téléphone au 06 21 78 70 31
Billetterie en ligne sur www.collectif-festivalpampa.fr
Billetterie sur place

NOUS TROUVER :

Accès en train :

Gare de **Sainte-Foy-La-Grande** (40 minutes depuis Bordeaux)
Puis navette pour venir au Festival (appeler au 06 37 86 61 92)

Accès en voiture

Le festival est situé au
539 ROUTE DE CALABRE
33220 PORT-SAINTE-FOY-ET-PONCHAPT

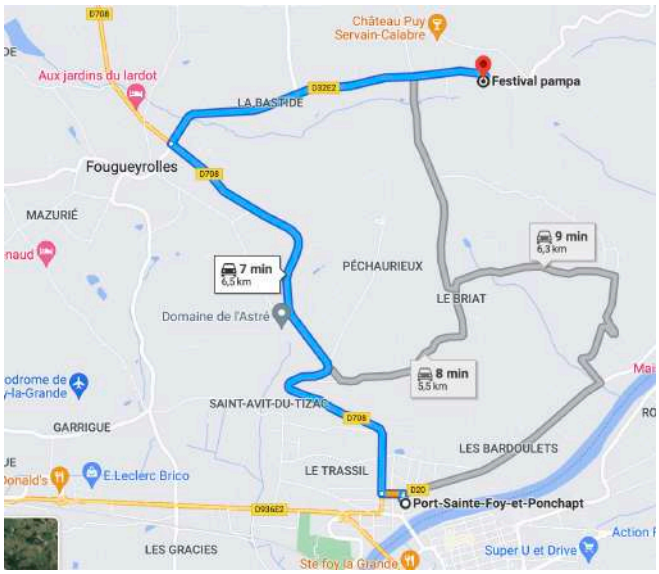
Suivre les panneaux au nom du festival jusqu'à la départementale D32E2 depuis Port-Sainte-Foy-et Ponchapt. Parking sur place.

SE RESTAURER

Le festival Pampa est équipé d'une buvette où nous vous proposons tous les jours des menus différents préparés avec amour par notre chef cuistot. Vous y trouverez des produits locaux, des formules végétariennes, mais aussi des vins biologiques et une bière brassée localement.

La buvette est ouverte tous les jours de 12h à 14h puis à partir de 18h jusqu'à minuit.

Exemple de menu : Risotto aux gambas ou Couscous végétarien, moelleux au chocolat maison etc.



Contact

RELATION PRESSE

Cécile MOREL
cecileasonbureau@orange.fr
+33 (0) 6 82 31 70 90
https://www.cecileasonbureau.com

ARTISTIQUE

Matthieu DESSERTINE
matthieu.collectifpampa@gmail.com
+33 (0)6 62 39 73 09

PRODUCTION & PARTENARIATS

Loyse DELHOMME
loyse.collectifpampa@gmail.com
+33 (0)6 37 86 61 92

BILLETTERIE & ACTIONS ARTISTIQUES

Chloé SIGNÈS
chloe.collectifpampa@gmail.com
+33 (0)6 21 78 70 31

Le Festival Pampa est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, par la Région Nouvelle-Aquitaine, par le département de la Gironde, par l'IDDAC, par l'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), par la ville de Port-Sainte-Foy-Et-Ponchapt, la ville de Sainte-Foy-La-Grande et par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest.

Nous sommes adhérents au SYNDEAC et à la FFTP (Fédération des Festivals de Théâtre et de Proximité), au Collectif Alphonce.