

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2022**

# **TOD** a quelque chose à vous dire

Après le succès de **La Fabrique** au **Festival Off d'Avignon 2021**  
et son prix du public dans le **Off en salle - Festival de marionnettes de**  
**Charleville-Mézières 2021**,  
la **Compagnie Sans Soucis** présente sa nouvelle création :

## **TOD**

**Théâtre d'Objets Décomposés**

**Du 7 au 26 juillet 2022, à 17h à PRÉSENCE PASTEUR**

(Avant-première en public le 6 juillet)

- Relâche le 13 & 20 juillet -

Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1h

Création 2021

Une production de la **Compagnie Sans Soucis**

Mise en scène : **Max LEGOUBE**

Interprétation : **Stéphane FAUVEL**

D'après l'œuvre de **Matei VISNIEC**, *Théâtre décomposé* ou *L'Homme Poubelle*

Coproducteurs : **Le Sablier** Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs & Dives-sur-Mer | **La Halle ô Grains** - Ville de Bayeux | **L'Archipel** Scène conventionnée de Granville.

[Lien TEASER](#)

[Lien Site internet](#)

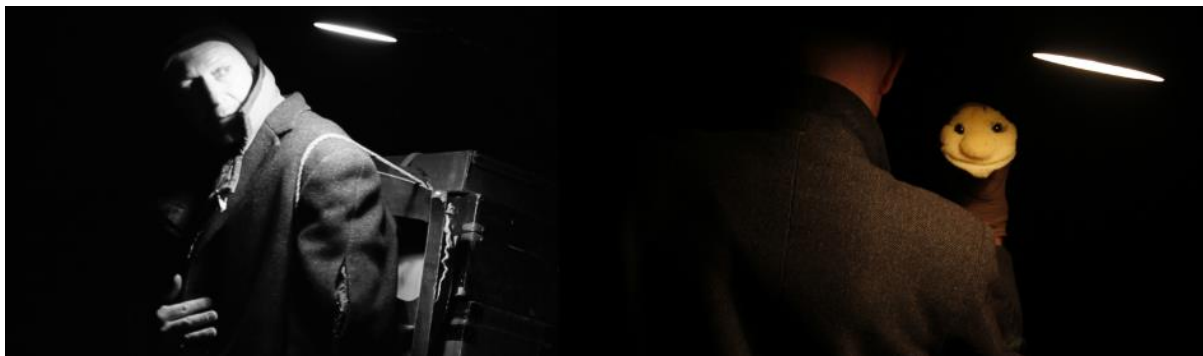
**TOD** a quelque chose à vous dire mais il ne vous accordera que 60 minutes. C'est à vous spectateur que revient le choix des scènes auxquelles vous allez assister. Vous ne pourrez les voir toutes, il faudra faire des choix. Sous la direction artistique de Max LEGOUBE et à la lumière de l'œuvre de Matei VISNIEC, la **Compagnie Sans Soucis** convoque les arts du théâtre, de la marionnette et de l'objet pour offrir une fulgurance d'instant de vie. Avec **TOD**, elle invite le spectateur à voir l'âme humaine avec humour et dérision.

Plein tarif : 15€ · Tarif réduit & abonnés Festival OFF : 10€ / Réservations : 04 32 74 18 54



**CONTACT PRESSE**

Cécile Morel : 06 82 31 70 93 / cecileasonbureau@orange.fr



## L'HISTOIRE

### **TOD** A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

Tel un marginal céleste, un homme entre en scène et se déleste de ses frusques. Il ne vous accordera que 60 minutes, et pas une de plus. Pourtant, il a des choses à vous dire, treize histoires pour être exact. Dans sa valise, des vinyles introduisent une galerie de personnages et de situations décalés.

C'est à vous, spectateur, que revient le choix des scènes auxquelles vous allez assister. Vous ne pourrez les voir toutes, il faudra faire des choix. **TOD** est une pièce à géométrie variable. Menée par un seul comédien, chaque représentation est l'occasion d'un nouveau corpus de textes empreints de surréalisme, de poésie et d'absurde.

Sous la direction artistique de **Max LEGOUBE** et à la lumière de l'œuvre de **Matei VISNIEC**, la **Compagnie Sans Soucis** convoque les arts du théâtre, de la marionnette et de l'objet pour offrir une fulgurance d'instant de vie. Avec **TOD**, elle invite le spectateur à voir l'âme humaine avec humour et dérision.

## PARTENAIRES

Coproducteurs : **Le Sablier** Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs & Dives-sur-Mer | La Halle ô Grains - **Ville de Bayeux** | **L'Archipel** Scène conventionnée de Granville.

Avec le soutien : du **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières** | de L'étincelle Théâtre(s) de la **Ville de Rouen** | du #LaboVictorHugo de la Ville de Rouen | de la **Ville de Tourville-la-Rivière** | du **Théâtre à la Coque** Centre National de la Marionnette en préparation de Hennebont.

TOD est conçu avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Ville de Caen et du Département du Calvados.

La compagnie est soutenue par la Région Normandie et la Ville de Caen.

### CONTACT PRESSE

Cécile Morel : 06 82 31 70 93 / [cecileasonbureau@orange.fr](mailto:cecileasonbureau@orange.fr)

[www.compagniesanssoucis.com](http://www.compagniesanssoucis.com)

## NOTE DE MISE EN SCÈNE PAR MAX LEGOUBÉ

J'imagine des visages, des êtres, sortis du manteau d'un vendeur à la sauvette. Un seul comédien et une galerie de personnages pour cette mise en scène que je rêve de pouvoir livrer sur un grand plateau comme dans un lieu non dédié (rue, en appartement, etc). Les monologues et les dialogues du texte de **VISNIEC** permettent toutes les audaces, dont un **théâtre modulaire** et à n'en pas douter... pluridisciplinaire.

Un véritable coup de coeur ! Le style de l'écriture est sobre et efficace. Les textes sont étranges, troublants, inquiétants. Ils sont empreints de surréalisme, de poésie, d'humour grinçant, d'absurde. **VISNIEC** ne porte pas de jugement moral, il nous incite à réfléchir et nous met en garde. L'auteur nous tend un miroir dans lequel se reflètent nos interrogations sur l'Homme, ses difficultés à communiquer et à vivre dans une société qui fait place aux aliénations de toutes sortes. C'est un univers où les personnages et les situations sont décalés par rapport à la réalité. En effet, il ne s'agit pas de notre réalité, nos repères s'écroulent et pourtant cela nous renvoie à nos angoisses, à nos peurs, à nos doutes. **VISNIEC** s'exprime de façon voilée ou détournée mais la vérité est sous-jacente et toujours prête à bondir, à se découvrir à travers la parabole. Il stimule l'imaginaire...

**Matei VISNIEC** est le maître de l'écriture laconique et du petit format concentré. Avec *Théâtre Décomposé*, il nous offre une suite de petits tableaux vivants, de rêveries inquiétantes, de conversations ou de monologues étranges. Il nous fait entrevoir le monde et l'âme humaine avec **humour et dérision**. Mais ce n'est pas une suite logique qu'il faut chercher dans l'œuvre. **La pièce est ambiguë, elle autorise toutes les interprétations**. Il faut donc en préserver la puissance suggestive.

L'auteur lui-même propose de construire chaque fois une autre histoire, un nouvel ensemble. Le jeu est fascinant car chaque fois que nous rassemblons les modules dont nous disposons nous construisons quand même quelque chose... C'est cette liberté absolue que nous tentons de faire durer en acceptant de ne pas figer l'ordre des textes. Et **c'est la main du spectateur qui fera l'objet représenté**.

Il convient également de laisser le sens dériver au gré de libres associations, pour que la confusion laisse place à l'émotion. J'ai imaginé un **dispositif aussi minimaliste que foisonnant**. Un seul comédien pour tous les personnages, aux gestes millimétrés, concentré sur le jeu corporel, sur le rythme, à la diction rigoureuse, pour libérer l'essentiel.

Et son espace de jeu resserré autour de malles et un amoncellement d'objets et de vêtements rebelles à toute logique, à toute sorte d'ordonnancement. Un agrégat de détails rebelles qui se donnent à prendre et non à comprendre, chacun étant indépendant causalement des autres, mis dans un rapport d'interférences, de superpositions, de contiguïté.

Une seule finalité, que la pièce présentée soit, comme le dit l'auteur de ses textes, les morceaux d'**un miroir cassé qui réfléchissait le ciel, le monde et l'âme humaine**.

Max LEGOUBE

### CONTACT PRESSE

Cécile Morel : 06 82 31 70 93 / [cecileasonbureau@orange.fr](mailto:cecileasonbureau@orange.fr)

[www.compagniesanssoucis.com](http://www.compagniesanssoucis.com)

## UNE CRÉATION À GÉOMÉTRIE VARIABLE

L'homme enfermé pour la vie dans un cercle, le laveur de cerveaux, l'homme poursuivi par un cheval, le coureur qui ne peut plus s'arrêter, l'illusionniste qui fait disparaître le monde... **TOD** présente toute une galerie de personnages derrière un miroir onirique tourné vers le monde. Des monologues et des dialogues qui sont les éléments d'une architecture textuelle pour un théâtre modulaire. A la manière de Matei VISNIEC, Max LEGOUBE a fait le choix de proposer **un spectacle à construire ensemble. Les spectateurs sont invités à sélectionner des vinyles qui introduisent les scènes qui leur seront présentées.** Ils ne pourront les voir toutes, il faudra faire des choix. **Aucune représentation ne ressemblant ainsi à la précédente.**

## EXTRAIT : L'HOMME DANS LE CERCLE

*« Si je veux être seul, je m'arrête, je sors la craie noire de ma poche et je trace un cercle autour de moi. Dans mon cercle, je suis à l'abri. Personne n'a le droit ni le pouvoir de m'adresser la parole si je me trouve dans mon cercle. Personne n'a ni le droit ni le pouvoir d'y entrer, de me toucher ou de me regarder trop longtemps.*

*Quand je suis dans mon cercle, je n'entends plus les bruits de la rue, les vagues de la mer ou les cris des oiseaux. Je peux y rester, sans bouger, aussi longtemps que je veux. Rien de ce qui se passe autour de moi ne m'intéresse plus. Le cercle m'isole du monde extérieur et de moi-même. C'est la félicité totale, c'est la paix. A l'intérieur du cercle on ne sent plus ni le froid ni la faim ni la douleur. Le temps s'arrête, lui aussi. On plonge dans l'abstraction comme dans un rêve protecteur. On devient le centre du cercle.*

*Quand je veux sortir du cercle, je tends simplement la main et je coupe la ligne du cercle. Personne ne peut le faire que moi. De l'extérieur, personne ne peut couper le cercle pour moi. Le miracle du cercle consiste dans la sécurité totale qu'il nous offre. »*

## TEXTES, BIBLIOGRAPHIES

- Matei VISNIEC, *Théâtre décomposé ou l'Homme Poubelle*, l'harmattan, 2000

## INSPIRATIONS

- Etienne-Martin, *Catalogue de l'exposition L'atelier d'Etienne-Martin*, sous la direction de Sylvie Ramond et de Pierre Wat Editions Hazan

- *Le Théâtre d'Objet, A la recherche du théâtre d'objet /Encyclopédie fragmentée de la marionnette* - Volume 2 sous la direction de Jean-Luc Mattéoli - Christan Carrignon





## L'EQUIPE

### MAX LEGOUBÉ - Metteur en scène, marionnettiste

En parallèle de ses études universitaires en Normandie axées sur les arts du spectacle et le cinéma, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie. Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec *Hiroshima mon amour* de **Marguerite Duras**. Il crée ensuite sa compagnie, Le Presque Théâtre pour mettre en scène les écritures contemporaines de **François Chaffin**, **Raymond Cousse**... Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis il suit une formation d'acteur/marionnettiste sous la direction d'**Alain Recoing** au **Théâtre Aux Mains Nues**. Il fonde la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène *Le petit Poucet* de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM. En 2010, il met en scène *Hamlet-Machine*, soutenu et coproduit par de nouveaux partenaires donnant ainsi un nouvel élan à la compagnie. En 2014, il se forme à la magie nouvelle au **CNAC (Centre National des Arts du Cirque)**.

### STEPHANE FAUVEL - comédien

Stéphane FAUVEL se forme à Caen avec les metteurs en scène **René Pareja**, **Jean-Pierre Dupuy**, **Gilles Defacques**, **Serge Noyelle**... Il est l'un des membres fondateurs du **Théâtre de l'Astrakan** avec Médéric Legros et participe à toutes ses créations entre 1994 et 2000. De 2000 à 2009, il codirige La Kie du Globe (aujourd'hui **Théâtre des Furies**). Depuis 2010, il dirige la compagnie **Boldog Kaktus** Théâtre et travaille également pour le collectif **La Cohue**. Parmi ses nombreuses facettes d'acteurs, son clown triste et émerveillé porte un regard tendre sur l'humanité.

## LA COMPAGNIE SANS SOUCIS

### CONTACT PRESSE

Cécile Morel : 06 82 31 70 93 / [cecileasonbureau@orange.fr](mailto:cecileasonbureau@orange.fr)

[www.compagniesanssoucis.com](http://www.compagniesanssoucis.com)

En 2010, **Max LEGOUBE** se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Avec ce spectacle, la compagnie connaît un tournant dans son histoire, elle obtient un soutien institutionnel, la **reconnaissance de ses pairs** et l'accès à plusieurs scènes majeures. Elle consacre alors son travail sur des créations d'envergure, pour grands plateaux et **participe à l'essor de la marionnette contemporaine**.

Cette création marque aussi le début d'une collaboration réunissant des artistes et techniciens aux disciplines variées. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller: « *Adieu à la pièce didactique...* »

Sous la direction artistique de Max LEGOUBE, le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à **un théâtre sensoriel et suggestif**.

Petite formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

2010 – *Hamlet Machine*, d'après Heiner Muller

2012 – *Blues Circus*, création originale

2013 – *Peer Gynt*, d'après Henrik Ibsen

2013 – *Les saisons*, création originale

2015 – *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse...* d'après Loo Hui Phang

2016 – *Oscar Piano*, création originale

2019 – *K*, création originale

2019 – *La Fabrique*, création originale

2020 – *Les Petites Histoires du Potager*

2021 – *TOD*, d'après Matei Viniec

2024 – *Un Bateau*, d'après Cécile Dalnoky

## CONTACT PRESSE

Cécile Morel : 06 82 31 70 93 / [cecileasonbureau@orange.fr](mailto:cecileasonbureau@orange.fr)

[www.compagniesanssoucis.com](http://www.compagniesanssoucis.com)