

UN CONTE D'AUTOMNE

Du 12 décembre 2023 au 7 avril 2024

Compagnie Espace commun / Julien Fišera

Création le 12 décembre 2023 au Théâtre de Corbeil-Essonnes

UN CONTE D'AUTOMNE

Inspiré de l'univers de **Catharina Valckx**

Texte et mise en scène **Julien Fišera**

Avec **Myriam Fichter** et **Xaverine Lefebvre** (ou **Éléonore Alpi**)

Espace **François Gauthier-Lafaye**

Création lumières **Kelig Le Bars**

Création vidéo **Jérémie Scheidler**

Costumes **Clémence Delille**

Musique **Anthony Laguerre**

Collaboration artistique **Nicolas Barry**

Collaboration aux mouvements **Thierry Thieû Niang**

Régie générale **Jean-Gabriel Valot**

Administration et production **Liana Déchel**

Diffusion **Drôles de Dames / Noëlle Barthelemy Géranton**

Durée : 45 minutes - à partir de 6/7 ans

Production **Compagnie Espace commun**

Coproduction **Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre ; Centre culturel Houdremont – La Courneuve; Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ; Théâtre de Corbeil-Essonnes ; Espace Marcel Carné de St-Michel sur-Orge ; Amin Théâtre – Le TAG ; Espace culturel Boris Vian des Ulis**

Accueil en résidence **Centre culturel Houdremont – La Courneuve ; Le Silo au Mérévillois; Amin Théâtre – Le TAG ; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ; Théâtre de Corbeil-Essonnes**
Soutiens **Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; Conseil départemental de l'Essonne; Dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne ; Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PSPBB**

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**.

La compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Contact presse

Agence CÉCILE A SON BUREAU

Cécile Morel / 06 82 31 70 90 cecileasonbureau@orange.fr



Photo de répétitions – octobre 2023

Calendrier 2023/2024

ÎLE-DE-FRANCE

Du 12 au 14 décembre 2023 · création · Théâtre de Corbeil-Essonnes

Du 20 au 21 décembre 2023 · Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre

Du 9 au 10 janvier 2024 · Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

Du 14 au 15 janvier 2024 · MJC Palaiseau

Du 24 au 25 janvier 2024 · Théâtre Intercommunal d'Étampes

Du 31 janvier au 1er février 2024 · Centre culturel Jean Houdremont La Courneuve

Du 5 au 9 février 2024 · Centre culturel Baschet à St-Michel-sur-Orge

Du 23 au 24 avril 2024 · Espace culturel Boris Vian des Ulis

PARIS

Du 18 mars au 29 mars 2024 · Théâtre Dunois à Paris

Du 2 avril au 7 avril 2024 · Théâtre de la Ville à Paris

NOTE D'INTENTION

Un conte d'automne se présente comme un mini-contes d'apprentissage. S'articulant autour de la notion fondamentale de la rencontre, la pièce s'achève par la naissance d'une amitié et chez le protagoniste le sentiment d'être enfin utile.

Avec *Un conte d'automne* j'avais envie de revenir sur tout ce qu'une rencontre apparemment fortuite peut provoquer chez nous. Ce léger décentrement de point de vue amène un regard autre, souvent critique, sur notre propre manière de considérer le monde qui nous entoure.

Prune est une jeune fille sur la route. Elle tourne le dos à sa famille et décide de quitter son chez-elle. À l'orée de la forêt, elle fait la connaissance de Maggi, une figure marginale qui a posé sa tente en périphérie de la ville. Tout part de là, c'est aussi simple qu'une feuille qui tourbillonne en se détachant de la branche en automne.

Maggi étant plus âgée que Prune elle lui apporte un autre regard mais surtout elle lui confie confiance et assurance. À la fin de la pièce, Prune poursuit sa route autre, rassérénée, vaillante enfin.

Prune, la protagoniste inspirée par le personnage de Totoche de Catharina Valckx, a une dizaine d'années. Ce que Prune et Totoche ont en commun c'est une même curiosité, un désir de bien faire et d'anticiper les besoins des autres. J'aborde ici cette injonction à bien faire sur laquelle repose traditionnellement l'éducation des enfants. Prune a intériorisé cette consigne et ce savoir-être inculqué par sa famille, mais elle ne sait comment l'appliquer. Elle est maladroite non pas dans ses mouvements car elle est plutôt agile, mais dans sa relation à Maggi.

En effet, Maggi représente aux yeux de Prune la nouveauté : elle est la première personne plus âgée qu'elle que Prune rencontre seule. Cette rencontre a valeur de test : Prune va-t-elle parvenir à transformer cette rencontre en relation ?

La pièce *Un conte d'automne* est irriguée par un humour sensible, un comique proche de l'absurde. Les situations sont très concrètes comme dans les albums de Catharina Valckx et le texte s'articule autour d'un petit nombre d'épisodes qui sont autant d'étapes dans le parcours de la protagoniste.

Prune comme Totoche sont confrontées à la question de la gestion des émotions, ici le sentiment de honte et d'avoir mal fait. Dans cet environnement qui leur est inconnu, elles n'ont d'autre solution que de créer leur propre système de valeur et de poser elles-mêmes leurs limites.

Mais *Un conte d'automne* comme *Totoche* est avant tout une histoire d'amitié : comment naît une relation et à quoi cela tient. L'amitié est un sentiment qui se manifeste très tôt et qui gagne en intensité au cours des premières années de notre existence. Ce sens de l'amitié et de l'attachement est au fondement de nos premières socialités à l'école maternelle et à notre entrée en élémentaire. J'avais envie de le mettre au centre.

Enfin, j'aimerais que Prune soit comme une petite grande sœur et qu'à travers ses aventures on se mette à rêver notre monde. Grâce à Maggi, Prune s'empare d'une autre manière de

considérer son environnement. Pas de manière plus simple non, mais de manière un tout petit peu plus apaisée. Le monde est plus doux avec toi, pourrait s'entendre dire Prune.

Ce que *Un conte d'automne* doit à Catharina Valckx

Un conte d'automne est né de ma rencontre avec l'œuvre de Catharina Valckx. Auteure prolifique, j'ai plongé dans ses très nombreux albums, traçant des parallèles, notant des récurrences, m'amusant des échos entre les livres.

Un conte d'automne est autant un prolongement scénique qu'un hommage à l'univers de Catharina Valckx. J'avais envie de porter à la scène ce monde si singulier, absurde et néanmoins si proche.

Du réconfort

« Je veux écrire des livres réconfortants, confie Catharina Valckx, sans doute parce que je me souviens que le monde peut faire peur, quand on est enfant. »

Je crois que la littérature et par-dessus tout la littérature jeunesse nous aide à formuler le monde. J'aimerais qu'*Un conte d'automne* fasse rêver son public en proposant un monde singulier et accompli (avec sa part d'humour et de rêverie) mais que ce spectacle rassérène aussi les jeunes spectatrices et spectateurs. Les désarrois, les interrogations, les peurs de mal faire qui nous tracassent en tant qu'adultes travaillent davantage encore les enfants.

En m'appuyant sur les thématiques développées dans l'œuvre j'aimerais amener les enfants à s'affirmer et à ne pas avoir peur de ce qu'ils peuvent ressentir. L'amitié est source de réconfort parce qu'on a enfin le sentiment d'être compris et d'avoir trouvé une place auprès des autres. Il se trouve que le besoin de trouver sa place est un moteur au cœur de mes dernières créations théâtrales.

Julien Fišera

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville. Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente.

C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle. Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'appivoiser. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié.

Il s'agit ici de trouver sa place, et de savoir s'affirmer dans son identité. Sur le chemin vers la vie d'adulte, on se dit qu'apprendre et désapprendre vont main dans la main.

Il y a de l'humour, de la douceur et beaucoup de fantaisie ! Avec *Un conte d'automne* je souhaite porter à la scène les personnages tellement attachants de Catharina Valckx, tout en m'appuyant sur les mécanismes magiques propres au théâtre.

UN DISPOSITIF SCÉNIQUE NOMADE

La proposition du scénographe François Gauthier-Lafaye trouve son inspiration dans les illustrations de l'auteure. Les structures en toile de tente renvoient directement aux unités d'habitation des personnages de Catharina Valckx : la maison toute en arrondis de Joséphine à laquelle on accède par un porche aux colonnes torsadées et celle de Lazare toute en angles et aménagée de manière plus rudimentaire.

Au début du spectacle il n'y a presque rien : un carré de moquette doré et un assemblage hétéroclite et assez peu discernable au lointain. L'espace se construit en direct grâce à ces tentes autoportées, et dont il existe aujourd'hui toute une panoplie. Au cours du spectacle plusieurs tentes seront déployées, comme autant d'unités de vie qui peuvent aussi renvoyer aux bulles habitables des Barbapapa. La forme finale de cette colonie de tentes évoque une cabane aux multiples recoins mais avec ses éléments assemblés, l'espace peut également évoquer un insecte. L'ensemble est une déclinaison de couleurs dans des teintes automnales : orange, vert et violet.

L'espace de jeu nécessaire minimum fait 8m de large, 7m de profondeur et 5m de haut.

Nous pouvons ainsi jouer dans de nombreuses configurations : c'est l'immédiateté et le rapport aux interprètes qui prime. J'aimerais également que le public puisse venir faire l'expérience du décor à la fin du spectacle : en montant sur scène explorer les tentes.

Je fais aussi appel pour ce projet à un compositeur qui m'est cher et avec lequel je viens de collaborer sur *Dans le cerveau de Maurice Ravel* : le batteur et percussionniste Anthony Laguerre. La musique (enregistrée et rediffusée) nous aidera à définir l'univers de l'œuvre.

Le théâtre que j'ai en tête pour *Un conte d'automne* est donc un théâtre de l'ultra-proximité. Les interprètes seront au plus près du public, dans un rapport direct et de grande complicité. Tout se fait à vue.

METTRE EN SCÈNE POUR LE JEUNE PUBLIC

Je m'appuie pour la création d'*Un conte d'automne* sur les compétences et le savoir-faire que nous avons développés depuis de nombreuses années avec la compagnie. Je suis accompagné par un ensemble de créatrices et créateurs (lumières, vidéo, scénographie notamment) qui m'accompagnent depuis plus de 15 ans. L'exigence qui est la nôtre doit être au service de cette création jeune public.

Cette équipe fidèle a par ailleurs une grande expérience des formes légères, ce qui est le cas de mes deux dernières créations : *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari et *L'Enfant que j'ai connu* d'Alice Zeniter qui sont des formes tout-terrains à jouer partout et qui nécessitent très peu de montage. Avec la compagnie Espace commun je suis toujours à la recherche de résolutions théâtrales en adéquation avec un texte car ce qui compte à mes yeux c'est bien sûr le rapport au public mais aussi la réinvention de nos pratiques en fonction d'un texte. Autrement dit, c'est l'expérience finale de la représentation qui doit en dicter la forme.

AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

La présentation d'*Un conte d'automne* sera bien évidemment l'occasion de développer tout un volet de rencontres et d'actions en direction des publics. En partant de l'univers de l'album *Totoche* de Catharina Valckx qui a été à l'origine de *Un conte d'automne* (autour des

saisons, de l'amitié, de la confiance notamment) mais aussi des outils propres à la représentation théâtrale : travail sur les images et la décomposition du récit (les épisodes de la fable), l'interprétation pure. La compagnie a en effet une expérience prononcée dans le champ des interventions et des actions culturelles et cela pour tous les âges.

Enfin, je serais très heureux de pouvoir défendre pour la première fois un spectacle jeune public. Découvrant l'univers de Catharina Valckx je me suis immédiatement senti proche de son monde et de son humour. Peut-être parce que je suis moi-même issu d'une double culture (française et anglaise) et que je me reconnais dans ces fables sincères et toujours un peu décalées : entre deux.

Je suis persuadé que le théâtre est le médium idéal pour faire entendre toute la richesse évocatrice de Catharina Valckx et que les enfants en saisiront toutes les nuances.

Julien Fišera

EXTRAITS DE LA PIÈCE *UN CONTE D'AUTOMNE*

Julien Fišera, inspiré de l'univers de Catharina Valckx

EXTRAIT 1

Prune se place face à Maggi. Elles se toisent de chaque côté de la tente.

MAGGI. – Tu comptes t'installer ici ?

PRUNE. – Je me repose et je repars. Juste le temps de reprendre des forces.

MAGGI. – Tu peux rester. Je garde l'œil ouvert.

Maggi pose sa main contre la toile. Prune pose sa main contre celle de Maggi. Prune est rassurée, elle sourit.

PRUNE. – Tu sers à quoi, toi ?

MAGGI. – Là je sers à faire du crochet. Et toi ?

PRUNE. – Moi, je me pose la question.

Maggi sourit.

EXTRAIT 2

PRUNE. – Ce que je veux moi c'est une vie libre et que tout se réinvente toujours. Que derrière la porte ce soit toujours l'infini.

MAGGI. – Moi c'est pareil tu sais. Mais en plus grave. Tout devient plus compliqué avec l'âge.

Tu n'imagines pas tout ce que tu ne sais pas.

PRUNE. – Et c'est ça qu'est bien.

MAGGI. – Et c'est ça qu'est bien.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Julien Fišera

Né en Angleterre en 1978, Julien Fišera poursuit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux Etats-Unis. Julien s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau.

En 2018, il met en scène et adapte pour le théâtre *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari. En mai 2021, la compagnie présente *Dans le cerveau de Maurice Ravel* à La Pop à Paris, ainsi que *L'Enfant que j'ai connu* (texte d'Alice Zeniter) au Lavoir Moderne Parisien, puis au théâtre de la Ville.

Myriam Fichter, rôle de Prune

Myriam Fichter est diplômée de la promotion 2022 du CNSAD. Dans le cadre de sa formation, elle joue sous la direction de Simon Falguières dans *le Rameau d'or*, dans *Les autres* de Rémi De Vos, mis en scène par Carole Thibault, présenté au CDN de Montluçon, ainsi que dans *Cinna* et *La Galerie* du Palais de Corneille mis en scène par Nada Strancar et Anne See.

En 2022, elle joue notamment dans *Les tournesols* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Angèle Gargnier au ACUD-Theater à Berlin, et dans *ADN* de Dennis Kelly, mis en scène par Alexandre Auvergne au Théâtre 13 à Paris. Du 11 février au 16 février 2023, vous pouvez la retrouver au CNSAD pour *Le conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel.

Xaverine Lefebvre, rôle de Maggi

Xaverine Lefebvre intègre en 2014 le Conservatoire d'Art Dramatique d'Arras après plusieurs années de danse classique. En 2019, elle est admise à l'ESAD, l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Durant sa formation, elle travaille aux côtés de Pascal Kirch, Anne Montfort, Éric Didry, Elsa Granat, Caroline Marcadé, Amine Adjina et Émilie Prévosteau, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher, Laurent Sauvage, Jean-Christophe Saïs, Christian et François Ben Aïm, Igor Mendjinsky et Maëlle Dequiedt. Elle obtient également sa licence d'Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle durant son parcours. Xaverine fait partie de la promotion sortante 2022 de l'ESAD. En 2024, elle jouera dans *Paysage de pluie*, écrit par Nicolas Girard- Michelotti et mis en scène par Jean Massé, ainsi que dans *Le temps des fins* de Guillaume Cayet.

Eleonore Alpi, rôle de Maggi

Après l'Ecole Studio d'Asnières, Eleonore intègre l'ENSATT à Lyon. Elle y fait notamment la rencontre des artistes-intervenants Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue, Olivier Maurion ou encore May Bouhada. Eleonore travaille également sous la direction de Catherine Hargreaves ou encore Chloé Dabert.

Sa sortie de l'ENSATT est marquée par la création de *De toute façon j'ai très peu de souvenirs* écrit et mis en scène par Eric Louis présenté au Festival d'Avignon au Gymnase du Lycée

Saint-Joseph et de celle de *Quand plus rien n'aura d'importance* de Georges Lavaudant créé en 2022 dans le cadre des Nuits de Fourvière.

En 2022/2023 Eleonore joue dans *Trace* de Nicole Couderc, mise en scène Gilles David et aussi dans *Da Capo* de Raphaël Gautier, mise en scène Olivier Maurin.

En 2023 elle rejoint *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Anthony Jeanne, présenté notamment à l'été 2023 au Théâtre de Verdure à Paris.

Catharina Valckx

Née en 1957, Catharina Valckx est aussi essentielle qu'incontournable dans le domaine de la littérature jeunesse. Auteure de plus d'une quarantaine d'ouvrages elle développe dans ses albums illustrés les aventures de ses personnages fétiches tant appréciés des enfants comme Billy, Lisette, Meredith, Coco Panache ou encore Totoche.

Néerlandaise de naissance Catharina Valckx a grandi en France et plus précisément à Bièvres en Essonne. Elle a gardé de cette double culture un attachement très fort à la langue française (elle écrit dans notre langue), à ses registres différents, à son argot.

Totoche, publié à l'École des Loisirs en 2005, a été le point de départ de cette nouvelle création, inspirée plus généralement de l'univers de Catharina Valckx.

LA COMPAGNIE ESPACE COMMUN

Depuis sa création en 2004, la compagnie Espace commun invente de nouvelles manières de rencontrer et de penser les écritures contemporaines, françaises et étrangères. Basée en Île-de-France, la compagnie investit des théâtres, monte des festivals et interroge le rapport au public. La compagnie, qui a à son actif plus d'une quinzaine de spectacles, a toujours eu à coeur de défendre les auteur.e.s vivants notamment par le biais de commandes de pièces inédites.

Titus Tartare d'Albert Ostermaier, première création en langue française d'une pièce de l'auteur, a marqué les débuts de la compagnie. Ont suivi des créations de textes de Philippe Minyana, Martin Crimp, Michel Vinaver, Lars Norén, Harold Pinter, Caryl Churchill, Jean Genet, Simon Stephens, Angélica Liddell, Valérie Mréjen, Jérôme Ferrari, Mariette Navarro, Samuel Gallet, Alice Zeniter. Les derniers spectacles de la compagnie sont cette saison en tournée, *L'Enfant que j'ai connu*, commande passée à Alice Zeniter a notamment été présentée en octobre 2022 au Théâtre de la Ville à Paris.

La compagnie a créé à la Comédie de Béthune, à la Comédie de Saint-Étienne, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre national de la Colline (ActOral), au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Dijon Bourgogne, au Théâtre d'Art de Moscou.

La compagnie Espace Commun est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Île-de-France. Depuis sa création la compagnie a par ailleurs été soutenue par le DICRéAM, ARTCENA, Arcadi, le département de l'Essonne, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, l'ONDA, l'Institut Français, la Région Île-de-France et la Ville de Paris.

La compagnie a été associée à Mains d'oeuvres à Saint-Ouen (2008), au Centquatre (2009-2010), à la Comédie de Saint-Étienne (2011-2013), à la Comédie de Béthune (2014-2017) et au Grand Parquet / Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette (2016-2017). En 2021/2022, la compagnie est associée au Théâtre Dunois (Paris 13) et depuis 2022 au Centre Houdremont à La Courneuve.

Historique des créations

Titus Tartare d'Albert Ostermaier (2004)

Face au mur de Martin Crimp (2006)
Syndromes d'un autre temps Diptyque Lars Norén et Harold Pinter (2008)
Histoires d'ordre et de désordres de Julien Fišera et Laurent P. Berger (2009)
Le Funambule de Jean Genet (2011)
Belgrade d'Angélica Liddell (2013)
Dom Juan de Molière (2013)
Be with me now de Julien Fišera (2015)
Eau sauvage de Valérie Mrejen (2015)
Opération Blackbird de Julien Fišera (2016)
Raconter la ville commandes de textes passées à Mariette Navarro, Philippe Minyana, Valérie Mrejen, Jacques Albert, Samuel Gallet et Kaoutar Harchi (2020-2023)
Un dieu un animal de Jérôme Ferrari (2018)
Dans le cerveau de Maurice Ravel de Julien Fišera et Vladislav Galard (2021)
L'Enfant que j'ai connu commande passée à Alice Zeniter (2021)

La compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France

Contacts

Administration / Production

Liana Déchel

01 39 76 88 65 / liana.dechel@compagnieespacecommun.com

Production / Coordination

Rémi Brazy

01 39 76 88 65 / remi.brazy@compagnieespacecommun.com

Diffusion

Drôles de Dames (Noëlle Géranton)

01 53 61 16 76 / noelle@dddames.eu

Presse

Cécile à son bureau (Cécile Morel)

06 82 31 70 90 / cecileasonbureau@orange.fr

Direction artistique

Julien Fišera

06 22 12 02 70 / julienfisera@hotmail.com

www.compagnieespacecommun.com

Facebook : [espace.communcie](https://www.facebook.com/espace.communcie)

Twitter : [@espacecommun](https://twitter.com/espacecommun)

Instagram : [compagnieespacecommun](https://www.instagram.com/compagnieespacecommun)
